



INFORMATIVO VILLA DE Madrid

Informativo quincenal. Editado por el Ayuntamiento de Madrid. Del 15 al 31 de mayo de 1982. Número 8

Otros 6.500 millones para parques, polideportivos, bibliotecas, centros de salud, cívico-culturales, etcétera

INVERSION A TODO TRAPO

Con la aprobación por el Pleno municipal del miércoles 19 de una larga lista de obras y equipamientos, el Ayuntamiento de Madrid ha puesto en marcha la segunda fase del programa bianual de inversiones, que ayudará a paliar el paro y mejorar la infraestructura de la ciudad

A esta segunda «tacada» de obras hay que añadir los 5.500 millones de la primera fase, con lo que la inversión total del plan se cifra en algo más de 12.000 millones.

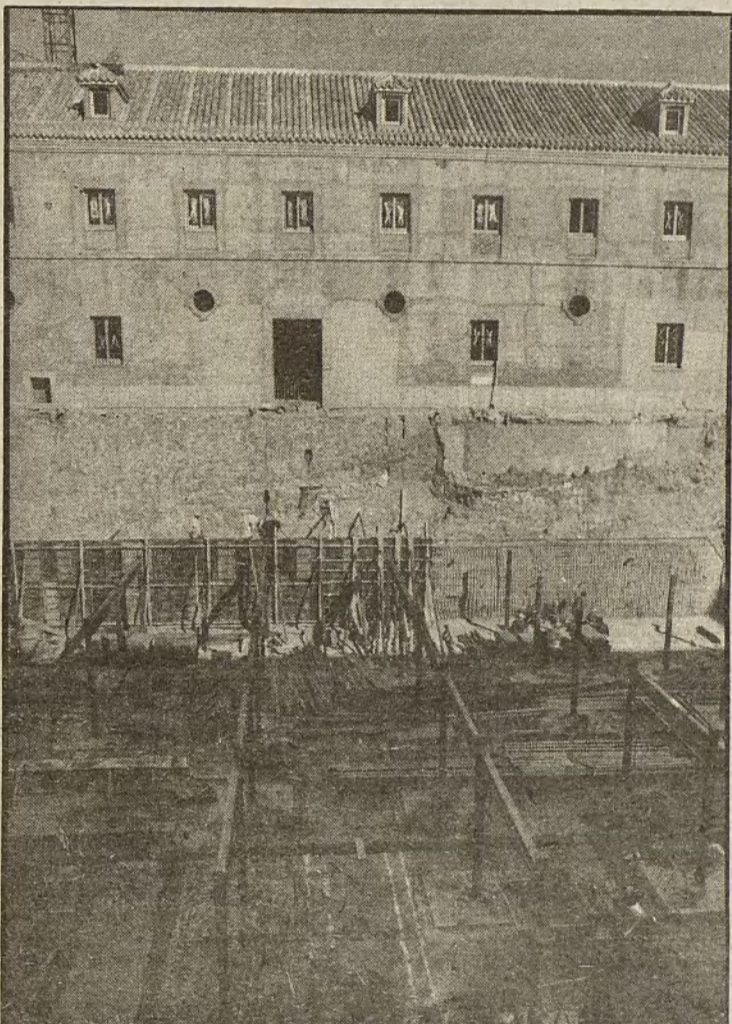
El equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid se había fijado en principio una inversión de 19.248 millones de pesetas —porque, como dice el delegado de obras, los déficit de infraestructura viaria y equipamientos son todavía enormes—, que sería financiada fundamentalmente con emisión de deuda pública y créditos obtenidos con el aval del Estado en el mercado internacional. No obstante, las limitaciones impuestas por el Gobierno de la nación en el aval del Instituto de Crédito Oficial y en la emisión de deuda ha obligado a efectuar un recorte en la inversión de algo más de 7.000 millones de pesetas.

Para el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Madrid, todos los proyectos que han quedado en el tintero como consecuencia de los recortes a que ha obligado la política del Gobierno tendrán que realizarse forzosa-mente en el año próximo, «porque son absolutamente necesarios». El delegado de Hacienda, Baltasar Aymenrich, asegura que el retraso en la realización de obras que Madrid necesita se ha producido y se producirá en el futuro mientras no se modifi-quen las obsoletas leyes de Régimen Local y Tributos

Locales, que permita a los municipios una mayor autonomía económica y financiera.

Se espera que esta segunda fase del plan de inversiones se desarrolle a buen ritmo. El delegado de obras, Miguel Angel González Bernabé, afirma que las contrataciones de las obras se firmarán de inmediato y que la práctica totalidad de las obras estarán terminadas entre finales de este año y principios del año que viene.

Para Miguel Angel González Bernabé, pese a los obligados y no deseados recortes, queda patente el enorme esfuerzo inversor del Ayuntamiento de Madrid, que, dando muestras de imaginación y realismo, pone por primera vez en la historia el mayor plan de inversiones para obras en la ciudad. Y



De los 825 millones de pesetas que el Ayuntamiento dedica a equipamientos, doscientos convertirán al Conde Duque en el mayor centro cultural de la ciudad

precisamente, añade, en un momento de profunda crisis económica, que se ha traducido en unas cifras de paro verdaderamente alarmantes. El plan de inversiones se

inserta así en una aportación del Ayuntamiento a la lucha contra el paro a través de la inversión pública.

(Sigue en pág. 5)

TRAVESIA

El fraude

CARLOS OTERO

CUANDO sale la basca por la boca del Metro de Vallecas, la que está debajo del puente de la M-30, aparece el anuncio con pretendidos tintes moralizantes: «El fraude le cuesta a usted 3.624 pesetas. El fraude nos cuesta a todos...» El fraude en el seguro de desempleo.

He visto la misma publicidad en los alrededores del hotel Cuzco, que para mí no es el centro de ningún triángulo, sino una esquina en mi travesía diaria. El Gobierno se ha gastado una pasta en vallas y nos ha sembrado la ciudad de «sabios y prudentes consejos», si no fueran falsos y demagógicos.

El mismo mensaje tiene lecturas diferentes en estos dos puntos de la ciudad. En uno es un insulto; en otro, una falacia.

Porque el parado de Vallecas, que ni curra ni cobra el seguro, como todos los parados jóvenes de esta ciudad, percibe el mensaje con la angustia del

que puede hacer todo para comer, incluso defraudar. Y hasta «blanquear» una sucursal. Y a la señora de la Castellana se le dice que hay que ver lo sinvergüenzas que son estos obreros, que quieren cobrar sin dar ni golpe.

Dicen los expertos que hay fraude en el seguro de desempleo, y dicen que menos que el que oficialmente aparece, porque si se considera fraude el que el parado de hostelería, que cobra menos de 25.000 al mes, saque unas «pelas» los domingos en un salón de bodas y bautizos, yo no sé cómo habrá que juzgar los pluriempleos y pluriempleos de algunos profesionales destacados y altos cargos de la Administración (vulgo, peces gordos). Se lo preguntaré a mi amigo el médico, de la comisión de parados, que se gana la vida traficando los billetes de Metro y vendiendo «bocatas» en las verbenas.

A ver qué dice. A lo mejor me saca también lo de los 1.000 millones de fraude fiscal.

¿Ocaso del movimiento vecinal?

Hay quien opina que las asociaciones de vecinos han llegado al ocaso; otros, que se mantienen con dignidad, y la mayoría, que están en un momento de transición. Representantes del movimiento vecinal y periodistas explican sus diferentes posturas. (Pág. 12)

La «Prospe» se viste de verde

Con la aprobación por el Pleno municipal de la modificación del Plan Parcial de Príncipe de Vergara, más de 140.000 metros cuadrados de solares y terrenos, hoy abandonados, se convertirán en equipamientos, zonas verdes, deportivas y viviendas sociales. (Pág. 14)

Volverán las huertas familiares

La ribera del Manzanares, La China, Campamento, Villaverde, Hortaleza, Vallecas, Vicálvaro y Barajas: zonas donde aún sobrevive el pasado agrícola madrileño. (Págs. 10-11)

Y además...

- El túnel del tiempo, pág. 9.
- El Plan en Carabanchel y San Blas, págs. 13 y 14.
- Cuerpo al agua, pág. 4.
- Maceros municipales, pág. 6.
- Beber en las calles, pág. 6.
- Vamos de acampada, pág. 4.

Trolebuses, sí

No es entrar en la polémica de si trolebuses sí o si trolebuses no; no es dividirnos en dos bandos y ver quién tiene más fuerza para implantar la «sinrazón». Al borde del siglo XXI lo que debemos hacer todos es reflexionar para resolver o minimizar los problemas que, de una u otra forma, nos afectan a todos y de que comprendamos que si no acometemos la tarea de abordarlos cuanto antes, aquéllos que nos siguen se encontrarán con soluciones más difíciles y costosas, como nos pasa a nosotros ahora con la herencia del pasado.

Hay millares de trabajadores que no son profesionales del volante que viven en Madrid, o en grandes ciudades, y que tienen que trabajar en turnos o, si se quiere, en horarios distintos de los que se consideran normales; hay millones de trabajadores que, por tanto, tienen que modificar sus hábitos de dormir. Y todos tienen derecho al descanso (Véase Declaración Universal de Derechos Humanos).

Pues bien, todos estos millares de personas, y el resto también, tienen que disponer de condiciones adecuadas de tranquilidad. Estas condiciones, como demuestra la práctica, no emanan precisamente de los vehículos de tracción motriz y, mucho menos, de los así llamados Diesel. De esto ya se han dado cuenta en otros países y se han apresurado a dictar leyes contra el ruido y a establecer una normativa para los fabricantes y usuarios de vehículos que impidan la emisión de no más allá de unos decibelios determinados. Lo normal en nuestras calles es un nivel que en muchos casos sobrepasa los 90 decibelios, cantidad peligrosa para los conductores y viandantes como lo atestiguan las autoridades médicas de los mencionados países. Si los trolebuses son silenciosos y además no producen humos peligrosos, sean bienvenidos. Habrá muchos trabajadores que podrán ir al trabajo en mejores condiciones de salud (con los consiguientes beneficios para todos) aunque, eso sí, habrá unos pocos que tendrán que perder un semáforo para dejar pasar a un trolebús. También en aquellos países se están construyendo trolebuses con ingeniería avanzada y los van a poner en servicio.

A ver si nuestros concejales responsables se iluminan el próximo mes de mayo y dan luz verde al vehículo no contaminante, pero, eso sí, que de moderno no tenga sólo la pintura roja o azul, sino la ingeniería.

LUIS SANCHEZ FERNANDEZ

Finalización de obras

Merece destacar con gran elogio la obras de pavimentación que se han efectuado en el Paso Alberto Palacios del distrito de Villaverde Alto, pero lo que ya no es digno de ver es cómo han dejado los obreros de dichas obras el sitio donde han tenido instaladas las casetas de las herramientas, en el paseo de Moreras, número 19; lleno de

ESCRIBEN LOS MADRILEÑOS

Esta sección está abierta a las informaciones y sugerencias, opiniones y críticas de los madrileños. En esta página serán publicadas todas aquellas cartas que por su interés general sean una aportación al conocimiento y mejor solución de los problemas colectivos de Madrid.

Rogamos a nuestros comunicantes que no sobrepasen la extensión de un folio, con el fin de poder publicar el mayor número de cartas. De no ser así, la redacción se reserva el derecho a publicar un extracto.

Escriba a VILLA DE MADRID, informativo quincenal. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid, 12.

ramas de árboles que servían de cobijo a las ratas y piedras de los bordillos de las aceras.

Los vecinos hemos quemado las ramas de los árboles y hemos quitado las ratas, pero las piedras no podemos hacer nada con ellas. No estaría mal que estos señores cuando van a poner sus casetas en un sitio determinado lo dejen, por lo menos, como se lo encuentran, pues nosotros lo teníamos bien limpio.

PILAR MATEOS

Derecho constitucional

En el número 6 de su revista hacen referencia a que están construyendo viviendas para los chabolistas, para que ninguna persona viva en malas condiciones, cosa muy digna de elogiar.

Pero ¿qué podemos hacer los que somos desalojados de nuestras casas por motivos especulativos, habiendo pagado toda la vida los impuestos, alquileres, basuras, luz, agua, etc.?

Creo que también nosotros tenemos derecho a una vivienda digna y a una protección por parte del Ayuntamiento, para que no se pisoteen nuestros derechos.

Esto lo pide una madrileña de hecho y de derecho, nacida en Madrid, hace 65 años, viviendo

toda la vida en un piso de la calle Conde Duque, 22 y que en un plazo de cuatro meses tiene que desalojar su vivienda y que habiendo demandado solución al Ayuntamiento la contestación que ha recibido ha sido: «Las viviendas que tenemos son para chabolistas y gitanos».

¿Tendré que construirme una chabola para que sea la única solución y me den una vivienda digna?

Aunque describo mi caso particular, el problema, desgraciadamente, abunda en el casco antiguo de Madrid, afectando siempre a jubilados con pequeños o nulos ingresos.

CONCEPCION FERNANDEZ

Medianerías de Puerta Cerrada

El Ayuntamiento está preparando un nuevo Plan General de Ordenación Urbana con el fin de hacer «un Madrid que responda al sentido de su desarrollo en el pasado y en el presente» (Enrique Tierno). En el Cuaderno de Información sobre este plan que ha distribuido el Ayuntamiento se puede leer que se procurará «la conservación y protección de los edificios, conjuntos y elementos arquitectónicos, considerados de interés

histórico, artístico o ambiental», así como de racionalizar Madrid, teniendo en cuenta su pasado, el presente y su futuro.

Hasta aquí la teoría, es decir, el Ayuntamiento; porque la práctica es totalmente contraria. Pongamos como ejemplo el «crimen» cometido por los responsables del Ayuntamiento en materia de urbanismo en la plaza de Puerta Cerrada, cercana a la plaza Mayor, al final de la calle de Cuchilleros, próxima a la catedral de San Isidro. Una mente sin muchas luces no hubiera dudado en utilizar, para decorar esa plaza, elementos artísticos, acordes con el ambiente y la tradición de esa zona de Madrid. Pero no: los encargados de «estética» de nuestra insigne villa han pensado que lo mejor es colocar en las paredes algo que «rompa» con el entorno: han decorado esa castiza plaza con unos colores chillones; han pintado en las fachadas infinidad de frutas y árboles tropicales, a cual más feo, y la han llenado de una amalgama de colores que no riman ni con el entorno, ni con las calles... ni con las papeleras. En resumen, un grave atentado contra lo poco del Madrid popular que queda y que interesa «recuperar» y no estropear.

Si Mesonero Romanos y tantos otros amantes de Madrid

levantaran la cabeza y se dieran una vuelta por «su» Madrid antiguo, no dudo que exclamarían: «De Madrid al cielo; y de la Puerta Cerrada al infierno.»

ADOLFO TORRECILLA

Sobre el transporte público

1. Un «servicio público de alcance popular, como el transporte urbano, debe ser subvencionado, en una u otra medida, con cargo a presupuestos generales, porque si no carece de sentido que sea público y se quebranta el principio básico de redistribución social.

2. Por ello, los fuertes tributos que ya hoy pesan sobre los pisos en propiedad o en alquiler no debieran incrementarse con un nuevo aumento de la contribución urbana de las viviendas, destinado al transporte público, que resulta incluso contrario a los principios fiscales definidos por el artículo 31 de nuestra Constitución.

3. Solamente en Madrid, hay 20.000 familias en riesgo de ser lanzadas de sus hogares por no poder hacer frente al pago de los alquileres de sus viviendas y el número de expedientes de desahucio ha crecido de modo espectacular en todos los juzgados, como es bien sabido, lo que no puede sorprender si tenemos en cuenta que también sólo en Madrid hay ya 200.000 parados y que sólo un 15 por cien de los jubilados y pensionistas perciben más de 20.000 pesetas mensuales, a lo que se unen centenares de miles de personas con ingresos muy bajos o puramente ocasionales e inseguros.

Federación de AA. VV.

USTED PREGUNTA Y EL AYUNTAMIENTO LE RESPONDE

VILLA DE MADRID, a través de esta sección de interpellaciones, se propone realizar un esfuerzo informativo dando puntual respuesta a las cuestiones planteadas por los ciudadanos madrileños del Ayuntamiento democrático, ante quienes debe dar cuenta de su gestión.

Los representantes políticos o técnicos de las diferentes áreas de actuación municipal contestarán a las cuestiones que aquí les sean planteadas. Sólo rogamos que las preguntas o interpellaciones vayan al grano con brevedad y concreción. Y no se olviden de hacer constar su dirección y número del documento nacional de identidad.

FACTURACION DE LAS COMPAÑIAS ELECTRICAS

Según tengo entendido, las compañías suministradoras de energía eléctrica están percibiendo, dentro de la facturación que produce a los usuarios, el importe de un impuesto del 1,5 por cien que debe revertir a las arcas municipales, ya que obedece a la ocupación de bienes de carácter municipal, tales como: galerías de servicio, instalaciones de postes y torres en la vía pública o en terrenos municipales, etcétera.

JAIME CASTRO LINACERO
(Consejo de Urbanismo de San Blas)

EL RECARGO AL USUARIO ES ILEGAL

Efectivamente, existe un tributo municipal que puede revestir la forma de participación en los ingresos brutos de las compañías explotadoras de servicios públicos, entre los que se encuentran las eléctricas, que puede llegar al 1,5 por cien de dichos ingresos. En Madrid esta participación se ha sustituido, en su ley especial, por la prestación gratuita al municipio de los servicios efectuados por la empresa (alumbrado de las vías públicas, por ejemplo) hasta un máximo del 1,5 por cien del volumen de suministro que la misma realice en el término municipal.

Creemos que lo que realmente desea saber el autor de la carta es si las compañías eléctricas pueden trasladar a los usuarios este tributo, incluyéndolo como recargo en los recibos de la luz, y la contestación es categóricamente que no pueden hacerlo.

Las empresas eléctricas son las que se benefician con el aprovechamiento y tienen, por ello, la condición de sujeto pasivo del tributo, siendo totalmente ilegal la pretensión de aquéllas de trasladar

al consumidor la carga tributaria. Es decir, no pueden recargar el recibo de la luz del usuario con el 1,5 por cien del precio autorizado.

BALTASAR AYMERICH
(Delegado de Hacienda)

EMBAJADAS Y EXACCION DE IMPUESTOS

¿Es cierto que las Embajadas no pagan los impuestos municipales por ser acuerdo entre Gobiernos?

JAIME CASTRO LINACERO
(Consejo de Urbanismo de San Blas)

ACUERDOS SUSCRITOS QUE ASI LO CONTEMPLAN

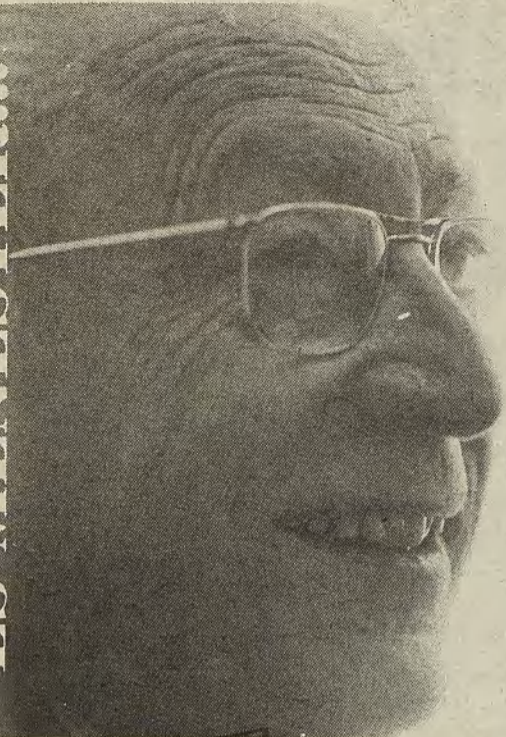
Los Estados que suscribieron el Convenio de Viena gozan de exención en toda clase de tributos que puedan recaer sobre las Embajadas y residencias de los embajadores, a condición de que exista reciprocidad respecto de la Embajada española en dichos países.

Los acuerdos suscritos por el Gobierno español con otros Estados obligan a los Ayuntamientos, aunque lo justo es que a éstos se les compense de los ingresos no percibidos como consecuencia de dichos acuerdos.

En este sentido se manifestaba la ley de Régimen Local, de 24 de junio de 1955, en su artículo 721, pero realmente es una disposición de difícil aplicación y escasamente eficaz.

BALTASAR AYMERICH
(Delegado de Hacienda)

ES MENDISER...



El Madrid total

Madrid es, como todos sabemos por propia experiencia, una ciudad compleja y en proceso de integración que nunca será completa, porque cada

sector de una ciudad tiende a conservar su propia fisonomía. Hemos intentado con estas grandes fiestas de San Isidro, patrón de la ciudad, hacer lo que llamaríamos las fiestas del Madrid total, pero ahora faltan las fiestas de Madrid en particular. Y las fiestas de Madrid, en particular, las van a hacer cada barrio o cada distrito, y habrá distritos en que haya distintas fiestas, porque las harán los distintos barrios. De manera que no vamos a dejar de tener fiestas. No quiere decir esto que nos dediquemos al flirteo, a la distracción y al esparcimiento y no trabajemos, no. Significa que, en lugar de tener el barrio mortecino y adormilado, estamos reviviéndolo y los propios vecinos hacen sus propias fiestas, muchas veces poniendo dinero de sus propios bolsillos. Y esto es dar latido a la ciudad, hacer que permanezca viva y sacarla de la modorra en que estaba, que Madrid amodorrado son el comienzo, los primeros escalones, de una escalera muy larga en la que van a tener su peldaño cada uno de los barrios, comenzando ahora, dentro de poco, y siguiendo todo el verano hasta el próximo otoño.

TRIBUNA LIBRE

¡Ah, la tradición!

MANUEL LONGARES

Todo el mundo está de acuerdo en que ya no son lícitos los juicios categóricos sobre la realidad. Aquella nitidez de visión antigua por la que con desparpajo insolente se opinaba, aquella realidad inmutables que situaban personas y hechos a la derecha o a la izquierda, pasaron a la historia. Hoy, la unanimidad se ha perdido, la realidad, desconcierta y antes de emitir dictamen conviene pensárselo un poco porque las apariencias engañan.

Aun así, parece evidente la paradoja de que los Ayuntamientos democráticos tratan de recuperar esa tradición que los municipios anteriores adulteraron. Como siempre, la derecha acabó con lo que se daba y ahora la izquierda procura recuperar y mantener lo que los conservadores se encargaron de aniquilar.

Como lo que no es tradición es plagio, hubo algunos alcaldes que quisieron hacer de Madrid una ciudad moderna. Se trataba de gentes de orden, enamoradas de lo antiguo, con patente de castizos y leyenda de justicieros. Y en su afán de adaptarse a los nuevos tiempos y arrebatarse banderas al progreso, transfirieron el lugarón rural, aislado por la guerra civil, en una urbe de rascacielos, majestuosas avenidas y puentes elevados.

El medio alteró el carácter de las personas y aquella celebrada población de fértil ingenio se tornó huraña, insolidaria. Era el tributo a la

contemporaneidad europea: las facilidades proporcionadas para comunicarse favorecían la incomunicación.

Entonces se sabía que, bajo esas reformationes, latía un espíritu reaccionario. Y tan espíritualmente se esperaba el momento de auspiciar el auténtico progreso.

Ese momento llegó al fin, aunque no de la forma como era corriente suponer. Y ya en la tesitura de obrar con arreglo a las convicciones sentidas y los propósitos largamente madurados, un olímpico gesto de desdén por la megalomanía y el desequilibrio de los antepasados en el cargo fue la primera reacción de los nuevos ordenancistas.

Una propaganda largamente difundida por el capitalismo conservador atribuía a los rivales que les despreciaban ahora del Ayuntamiento las características que ellos habían acumulado en su gestión. De ahí que a los sustitutos les correspondiera seguir los esquemas tradicionalmente asignados a sus adversarios.

Conforme a este cambio de papeles y según podía comprobarse, si la defensa de la ley y el orden comportaba despilfarro y especulación, si el capitalismo descapitalizaba el patrimonio, si el reino de las buenas maneras era el puerto de arrebatapas y el escándalo acompañaba a los adelantes de la moral estrecha, los que tomaban ahora el poder, inveteradamente designados por sus enemigos como la horda de bárbaros bajo cuya

pisada no volvía a crecer la hierba, tenían que ocuparse primordialmente de hacer inventario de los entuertos y recomponer desperfectos.

Había que reconstruir en vez de innovar y, de este modo, una bondadosa mirada de nostalgia se dirigió al pasado por los encargados teóricamente de afrontar el futuro.

En la aspiración de recuperar la tradición enterrada por la deformación y el agio, indaga el progresista en la leyenda de los orígenes con la misma complacencia que el Amigo de la Capa; se fomenta la verbena, el traje típico y el chicoleo. Jóvenes ajenos a toda sospecha de desviacionismo proclaman que la zarzuela les va y para expresar su admiración por lo que les gusta afirman que está de buten, al igual que los serenos de la verbena de la Paloma.

Si no cabe desdeñar la importancia del rito, persiste, sin embargo, la duda de si no se le estará elevando a una categoría inadecuada para conseguir el efecto que se pretende. No vayamos a perder el «oremus» y convenir en que la tradición verdadera es la imagen distorsionada de la auténtica. Porque con todas las reservas permitidas y en la justificada prudencia de juicio que las circunstancias requieren, uno siempre sospechó que era preferible echar siete llaves al sepulcro de San Isidro que exponer el cadáver a la contemplación pública.

EDITORIAL

Todo un éxito

Si la vara de medir el éxito de unas fiestas es la participación masiva en las mismas, todos los observadores coinciden en señalar que ésta ha superado todas las previsiones.

Hasta tal punto han calado en la ciudadanía que, por la propia dinámica de la demanda cultural, parece irreversible el hecho de que Madrid ha recobrado definitivamente su festividad patronal.

Un importante factor del éxito ha sido, sin duda, el haber sabido conectar con lo que el pueblo madrileño esperaba. Una labor de prospectiva sobre la composición social de la población madrileña y un análisis riguroso de las experiencias de años anteriores, tomando en consideración la pirámide de edades, las expectativas culturales y los vacíos que en determinadas ofertas existen (teatro de calle, música variada y asequible) ha dado como resultado una simbiosis perfecta entre lo ofrecido por la corporación y lo esperado por el ciudadano.

Basta preguntárselo a cualquiera de los cientos de miles de personas que asistieron a la romería de la Casa de Campo, a las carpas, a la plaza Mayor, a las verbenas del Retiro y las Vistillas, a los recintos del Palacio de los Deportes y las Salesas. Literalmente no cabía un alfiler en las verbenas, donde también volvieron algunas de las viejas tradiciones, casi olvidadas, de los organillos, los bailes castizos y las personas ataviadas a la vieja usanza isidril.

Definitivamente se acabaron los festejos del patrono limitados a meros actos oficiales desvinculados de los intereses e inquietudes de los vecinos. Madrid es mayoritariamente joven, por edad y por espíritu, y ha vibrado durante unos días al ritmo de su tiempo. Se ha echado a la calle, ha redescubierto viejos rincones y ha comprobado que la convivencia es posible.

Esta vez difícilmente habrá lugar para las controversias económicas, para el comentario desorbitado y malediciente sobre los pretendidos excesivos gastos de las fiestas. Porque no sólo no se ha gastado un céntimo más de lo presupuestado (25 pesetas por habitante), sino que, a pesar de la gratitud de la mayor parte de los espectadores y de lo asequible de los precios, el Ayuntamiento ha recobrado el 30 por cien de lo invertido.

Democracia participativa

Lograr una mayor participación del ciudadano en la gestión de las instituciones de todo tipo —empresas públicas, Seguridad Social, Ayuntamientos, entidades educativas, etcétera— constituye uno de los objetivos fundamentales para la consolidación y fortalecimiento de la democracia.

Ya advirtió Tocqueville hace muchos años que las democracias fuertes y arraigadas tenían como característica común la movilización de los ciudadanos en organizaciones numerosas para la consecución de intereses colectivos comunes. En estas entidades o asociaciones ciudadanas se organizan toda una serie de personas con fines específicos y concretos, al margen de ideologías políticas (cuya expresión democrática son los partidos) o religiosas.

Nuestro país tiene una escasa tradición asociativa, agravada hasta límites extremos por el barbecho cultural y político de la dictadura, y fomentada por el centralismo y la burocratización excesiva. Aquí lo normal ha sido confiar en que los problemas se resuelvan los poderes públicos y combinar la pasividad ciudadana con esporádicos brotes de protesta que, por falta de cauces, puede incluso degenerar en violencia.

Pero nuestra ciudad ha sido de alguna manera una excepción a esta tónica general. Las peculiaridades insuperables del desarrollo urbano madrileño, con una especulación brutal, sirvieron de caldo de cultivo a un pujante movimiento ciudadano que a finales de los sesenta se organiza colectivamente y protesta de una opresión brutal y reivindica los derechos mínimos de los ciudadanos de Madrid.

El movimiento ciudadano o vecinal madrileño constituye un fenómeno social que en ningún caso debe anquilosarse y que con el esfuerzo de todos debe ser potenciado.

Institucionalizada la democracia política a nivel municipal —con considerable retraso, por cierto— y confiada la dirección política del Ayuntamiento de Madrid a la izquierda por el electorado, desde la Casa de la Villa se toman dos decisiones fundamentales para profundizar en la democracia. Una, la descentralización, mediante mayores competencias, de las juntas de distrito, y otra, el establecimiento de mecanismos de participación ciudadana para los vecinos de Madrid.

La democracia participativa requiere, para su éxito y eficaz funcionamiento, de una democracia política representativa, consolidada y rodada. Cada paso más hacia la democracia participativa ha de ser medido con sumo cuidado para que el paso que se da adelante no se convierta en dos pasos atrás.

La participación requiere movimientos ciudadanos fuertes que la propia participación gradual puede fomentar.

El pasado día 6 empezaron a abrirse al público las instalaciones deportivas de verano

Cuerpo al agua

Este año se inauguran nuevas piscinas en Tetuán y en el barrio del Pilar. También habrá cursillos para chavales de 6 a 14 años

Este año al Ayuntamiento no le ha cogido por sorpresa el calor, al menos en la apertura de piscinas e instalaciones deportivas de verano.

Durante los pasados meses, los encargados en el Instituto Municipal de Deportes del mantenimiento de las instalaciones han trabajado duramente para tener todo a punto. Se han limpiado las cubetas, revisado las depuradoras y acondicionado todos los recintos para cubrir la fuerte demanda que todos los años generan las piscinas municipales, desgraciadamente todavía insuficientes para la gran cantidad de madrileños que se ven obligados a disfrutar de sus vacaciones estivales en la ciudad.

En la actualidad, este déficit se intenta paliar con la construcción de nuevas instalaciones, por eso, este verano, las catorce existentes se verán aumentadas con dos nuevas. Una, la que sustituirá a la que estaba en la calle del Santo Angel de la Guarda, en el distrito de Tetuán, que poco después de inaugurarse tuvo que ser clausurada por haberse roto la cubeta. Ahora se ha construido una nueva al lado, cubierta y un campo polideportivo, que completará el servicio que desarrolla la piscina descu-

bierta de Francos Rodríguez. La otra instalación estará en el barrio del Pilar, en el distrito de Fuencarral, que contará con una piscina y una zona polideportiva.

Durante los meses de junio, julio y agosto, en cada instalación se celebrarán los tradicionales cursillos de verano que organiza el Instituto para los chavales de seis a catorce años. En ellos, además de la natación, los participantes podrán aprender o mejorarse en otros deportes. Los adultos no entran en la programación de estos cursos, si bien podrán acceder a ellos si forman un grupo lo suficientemente grande para requerir un monitor.

En los cuadros adjuntos se especifican los precios de entrada en las instalaciones de verano y las actividades que se pueden desarrollar, así como los teléfonos para completar cualquier información.

ANA SIMONET

PRECIOS DE VERANO

Adultos: 150 ptas.
Infantiles: 60 ptas.
Abono 20 baños adultos: 2.000 ptas.
Abono 20 baños infantil: 800 ptas.
Abono 20 baños jubilados: 400 ptas.
Cursillo de natación infantil: 300 ptas.
Cursillo de natación más otros deportes: 500 ptas.



Se han limpiado las cubetas, revisado las depuradoras y acondicionado los recintos de las instalaciones deportivas

INSTALACIONES DEPORTIVAS MUNICIPALES			
NOMBRE	DIRECCION Y TELEFONO	PISCINAS	CURSILLOS
Aluche	Avda. Gral. Fanjul, 14 706 28 60/706 29 13	Olimpica, infantil y climatizada	Natación y otros deportes (julio y agosto)
Casa de Campo	Avda. del Angel, s/n. 463 00 50	Olimpica, de 33 metros, infantil y climatizada	Natación (julio y agosto)
Cerro Almodóvar	Ctra. Valencia, Km. 9,500 777 96 84 / 777 49 62	Adultos y niños	Natación (junio, julio y agosto)
Concepción	Virgen del Portillo, s/n. 403 90 20/403 90 21	Olimpica, infantil y climatizada	Natación y otros deportes (julio y agosto)
Chamartín	Plaza del Perú, s/n. 250 12 23/250 13 38	Climatizada convertible en descubierta	Natación (julio)
Elipa	Avda. de la Paz, s/n. 430 33 58/439 10 66	Olimpica, de aprendizaje e infantil	Natación (junio, julio y agosto). Otros deportes (julio)
Francos Rodríguez	Numancia, 1 459 98 71	Adultos y niños	Natación (junio, julio y agosto)
La Latina	Pza. de la Cebada, 1 265 80 31	Climatizada, convertible en descubierta	Natación (julio)
Moratalaz	Encomienda de Palacios, s/n. 772 71 00	Olimpica, de aprendizaje, infantil y no expertos	Natación (junio, julio y agosto). Otros deportes (julio)
Moscardó	Andrés Arteaga, s/n. 269 89 89	Adultos e infantil	Natación (junio, julio y agosto)
Orcasitas	Rafael Ibarra 469 23 74	Olimpica, no expertos, infantil y climatizada	No expertos, aprendizaje e infantil
San Blas	Avda. Hellín, 79 206 93 51/206 38 99	Olimpica, no expertos, infantil y climatizada	Natación (julio y agosto). Otros deportes (agosto)
Sa Juan Bautista	Treviana, s/n. 416 42 59	Adultos e infantil	Natación (junio, julio y agosto)
Vallecas	Arroyo del Olivar, 61 203 06 08	Adultos e infantil	Natación (junio, julio y agosto)
Dehesa de la Villa	Santo Angel de la Guarda, s/n. 450 73 44/4-59 50 21	Climatizada, convertible en descubierta	Natación y otros deportes
Barrio del Pilar	Monforte de Lemos, s/n.	Adultos e infantil	Natación

Vamos de acampada

Quince días en julio, agosto o septiembre, en la playa o en la montaña, por un precio máximo de cinco mil pesetas. El plazo de solicitudes se abre el próximo día 20 de mayo en las sedes de las Juntas Municipales

A medida que se acercan las vacaciones la mayoría de los jóvenes reparten sus miradas entre las páginas de los libros que han de repasar para los últimos exámenes, la hucha —generalmente medio vacía— y la mochila colgada sobre la pared como símbolo permanente de evasión. Pese a las ilusiones que rondan por la cabeza, la realidad no es tan halagüeña. A veces la falta de fondos hace que los castillos en el aire se desvanezcan. En otros casos, la perspectiva de las vacaciones en familia no ofrece muchas esperanzas de divertirse. Para unos y otros, los campamentos juveniles vienen a ser la solución mágica que permitirá una salida por poco dinero y con todos los elementos para pasarlo en grande.

El Ayuntamiento lleva tres años organizando este tipo de acampadas por toda la geografía española: en la montaña, junto al mar, en sitios atractivos y en contacto con la naturaleza. La Concejalía de la Juventud, en

colaboración con las juntas municipales de distrito, se encarga de facilitar los medios a los más de dos mil chavales, entre diez y quince años, salvo un campamento para jóvenes de dieciséis a veinte, que este

verano saldrán de acampada.

La selección sobre la avalancha de demandas, que cada año aumenta considerablemente, se realiza atendiendo a las posibilidades económicas de cada niño.

GUIA DE CAMPAMENTOS

Hortaleza: Espinosa de los Monteros (Burgos). La Peñota, Cercedilla (Madrid).

Carabanchel: Isla de Ons (Pontevedra).

San Blas: El Puerto de Santa María (Cádiz). Los Helechos, Cercedilla (Madrid). San Rafael (Segovia). Cazorla (Jaén).

Moncloa: El puerto de Santa María (Cádiz). Los Helechos, Cercedilla (Madrid).

Moratalaz: Los Bermejales (Granada). Rascafría (Madrid).

Centro: Tabarla (Valencia). Rascafría (Madrid).

Arganzuela: Somo Laredo (Santander).

Retiro: Alcocebre (Castellón).

Tetuán: Somo Laredo (Santander). Alcocebre (Castellón).

Ciudad Lineal: Mazagón (Huelva).

Chamartín: Mazagón (Huelva).

Villaverde: Alcocebre (Castellón).

Chamberí: Somo Laredo (Santander).

Latina: Ulzama (Navarra). San Luis Beniparratx, Menorca (Baleares).

Salamanca: Somo Laredo (Santander).

Vallecas: Laredo (Santander).

Fuencarral: Cortes de la Frontera (Málaga). San Rafael (Segovia). Somo Laredo (Santander). Tabarla (Valencia).

Mediodía: Cedeira (La Coruña). Buitrago (Madrid). Cedeira (La Coruña).

La casi totalidad de las obras estarán finalizadas antes de un año

Otros 6.500 millones de inversión

INFRAESTRUCTURA VIARIA Y ALUMBRADO PUBLICO	
DISTRITOS	PESETAS
Centro	29.579.827
Arganzuela	60.764.730
Retiro	15.930.306
Salamanca	38.282.444
Chamartín	55.381.652
Tetuán	29.528.585
Chamberí	29.017.696
Fuencarral	64.142.736
Moncloa	54.572.068
Latina	116.444.798
Carabanchel	109.000.000
Moratalaz	62.164.655
Ciudad Lineal	267.278.234
San Blas	126.992.515
Hortaleza	135.271.498
Villaverde	225.449.543
Mediodía	420.988.312
Vallecas	299.210.401
TOTAL	2.140.000.000

EQUIPAMIENTOS	
Situación e inversión	Distrito
Bibliotecas (14 millones)	
Calle de Mantuano	Chamartín
Aluche CCC	Latina
Carrero Juan Ramón	Carabanchel
Plaza de la Emperatriz	Carabanchel
Meseta Orcasitas (Reclutamiento)	Villaverde
Navas de Tolosa CN	Mediodía
Martínez de la Riva	Vallecas
Risco de Peloeche	Vallecas
Sambara	C. Lineal
Vicálvaro (PJA)	Moratalaz
Centros cívicos culturales (254,5 millones)	
La Guindalera	Salamanca
Mantuano	Chamartín
Guardería Santa María Magdalena	Chamartín
Bravo Murillo, 251	Tetuán
Sagunto	Chamberí
Arzobispo Morcillo	Fuencarral
Aluche 55-30	Latina
Serradilla (terminado)	Latina
Plaza de la Emperatriz	Carabanchel
Ciudad de los Angeles 55-33	Villaverde
Avenida de los Caídos	Mediodía
José Serrano	Vallecas
Risco de Peloeche	Vallecas
Vinateros	Moratalaz
Parque Pirala	C. Lineal
Benita de Avila	Hortaleza
Villa Rosa	Hortaleza
Centros de promoción de la salud (14 millones)	
Vaguada	Fuencarral
Meseta de Orcasitas	Villaverde
Martínez de la Riva	Vallecas
Centro Prevención Drogas. Marroquina	Moratalaz
Asistencia social y tercera edad (64,5 millones)	
Calle Imperial, 8	Centro
Luca de Tena	Arganzuela
Calle Almansa	Tetuán
Rafael Finat	Latina
Carrero Juan Ramón	Carabanchel
Villajimena	Moratalaz
Mota del Cuervo	Hortaleza
Bucaramanga	Hortaleza
Juventud (6,5 millones)	
Escuelas El Bosque	Moncloa
Cayetano Pando	Latina
Vinateros	Moratalaz
Equipamientos generales (826,5 millones)	
Cuartel Conde-Duque	Centro
Edificio O'Reilly	Centro
Inmueble Mantuano	Chamartín
Centro de La Vaguada (proyecto)	Fuencarral

(Viene de pág. 1)

Todas las obras serán realizadas por empresas privadas, asegura, por lo que no se entiende muy bien la actitud de los dirigentes de la patronal madrileña en sus falaces críticas al esfuerzo inversor del Ayuntamiento en contra de los intereses de los empresarios madrileños a los que dicen representar.

En la larga lista de obras aprobadas por el Pleno se ha seguido como criterio general el de reequilibrar la ciudad, es decir, concentrar las inversiones, en los distritos menos favorecidos y con mayores deficiencias de equipamientos culturales, sanitarios, etcétera.

Criterios de máxima rentabilidad

Asimismo se han seguido criterios de la máxima rentabilidad de los recursos empleados. Así, en cuanto a instalaciones deportivas, son prioritarias las obras de reforma o ampliación de las existentes y la promoción de instalaciones elementales.

Para infraestructura viaria (vías públicas y alumbrado) se destinan 2.140 millones de pesetas, siendo los distritos más favorecidos los tres del Plan de Acción Sur (Villaverde, Mediodía y Vallecas).

En parques y jardines (ver VILLA DE MADRID número 3), se crearán 33 nuevos parques y se destinarán 621 millones.

Para equipamientos se destinan 1.160 millones de pesetas, distribuidos de la forma siguiente: 34 millones para centros cívico-culturales, 14 para bibliotecas, 64 para centros de asistencia social y de la tercera edad, 826 para equipamientos generales (cuartel del Conde-

PRINCIPALES PARTIDAS DE INVERSION (Millones de pesetas)	
Seg. y Policía Mun.	183
Sanidad y asist. social	120
Educación	384
Inst. deportivas	50
Abastos y mercados	213
Obras y serv. urb.	3.300
Parques	621
Gerencia Urb.	1.400

Duque, edificio O'Reilly, inmueble Mantuano y proyecto del centro de La Vaguada), 14 millones para centros de promoción de la salud y 6,5 millones para juventud (ver cuadro).

Asimismo la reforma y mejora de los mercados de Vallehermoso, Barceló, Canillas, Tirso de Molina y Chamartín. En instalaciones deportivas se construyen: un polideportivo en Palomeras —el Villa Rosa—, un gimnasio en Doctor Esquerdo y otro polideportivo en el Campo de la Mina, en Carabanchel.

EN POCAS PALABRAS

FUERZA NUEVA, MULTADA POR OBSTACULIZAR A LA POLICIA MUNICIPAL

El Gobierno Civil de Madrid ha incoado expediente sancionador de 500.000 pesetas a Fuerza Nueva por la grave alteración de la convivencia ciudadana que protagonizaron algunos de sus miembros el día 28 de abril, cuando en la puerta de su sede obstaculizaron la labor de la Policía Municipal que procedía a la detención de presuntos agresores de dos jóvenes.

A la vista de las distintas diligencias, declaraciones e investigaciones realizadas como consecuencia de estos incidentes, el Gobierno Civil ha decidido también remitir a la autoridad judicial competente las diligencias instruidas por la Comisaría de Centro sobre los hechos acaecidos ese día.

Los incidentes citados se registraron el día 28 de abril, cuando policías municipales se disponían a detener a los presuntos agresores de dos jóvenes en la calle Fuencarral. Dichos agresores, ante la persecución de los municipales, se refugiaron en la sede de Fuerza Nueva, algunos de cuyos miembros les ayudaron a escapar, obstaculizando las funciones de la Policía Municipal.

Asimismo, el gobernador civil de Madrid, en un comunicado dirigido a José Barrionuevo, segundo teniente de alcalde y responsable de Seguridad y Policía Municipal, señala que «existiendo imputaciones sobre irregular comportamiento de la Policía Nacional, se remiten las mismas al jefe de la circunscripción de Madrid, con el fin de que se incoe expediente disciplinario a los efectos de delimitar responsabilidades y, en su caso, imponer las adecuadas sanciones».

ELECCIONES SINDICALES, EL DIA 3 DE JUNIO

El Pleno del 14 de mayo, dedicado casi monográficamente a temas de carácter sindical, ha dispuesto que, en todo lo relativo a esta materia, sigue en vigor el acuerdo plenario del 9 de mayo de 1980, aunque con algunas modificaciones sustanciales. Así, se reduce el número de miembros que componen el comité de trabajadores, que pasan de 153 a 82 y también el número de circunscripciones electorales (ahora única en lugar de las cuatro anteriores), ajustándose con ello a la normativa de la resolución de la Dirección General de Administración Local, de fecha 29 de enero de 1981.

«Se trata de la continuación de la política de personal iniciada con las elecciones de 1980 —afirma Emilio García Horcajo, concejal responsable de Personal y Reforma Administrativa— que tiene una gran importancia, ya que significa una explicación de lo que es la filosofía general sobre la representación sindical de los trabajadores del Ayuntamiento; se mantiene la línea de un cambio sustancial en las relaciones del mundo funcional y una continuidad en la normalidad del funcionamiento, para que los intereses, derechos y deberes de los funcionarios estén convenientemente representados ante la Corporación.»

«De la misma manera que hay una Corporación elegida democráticamente —subraya García Horcajo— es necesario que exista una representación de los trabajadores municipales también elegida democráticamente, para que por ambas partes se pueda llegar a un debate constructivo y a un diálogo amplio entre todos de política de personal y de Reforma Administrativa.»

RESTAURADA LA PLACA DE MESONERO ROMANOS

«No podemos considerar a Mesonero Romanos como un simple cronista de la Villa, o un cultivador de la anécdota o un escritor costumbrista. Mesonero Romanos era, sobre todo, un historiador conocedor de su ciudad, como nadie en su época.» Con estas palabras el alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, rememoró la figura de Mesonero Romanos durante la reinstalación de una placa, el pasado día 13, en su memoria en el mismo sitio donde estuviera la casa donde vivió y murió el escritor.

La placa, situada en la plaza Vázquez de Mella, 7, lleva en su parte superior un medallón de mármol con la efigie del escritor y, en la parte inferior, otra más pequeña en la que se lee: «A don Ramón de Mesonero Romanos, autor de las Escenas Matritenses y Cronista de la Villa. El Ayuntamiento de Madrid. 1835.»

AGUA LIMPIA EN EL RETIRO Y PECES DE COLORES

Ya se puede volver a pasear en barca sobre las aguas del estanque del Retiro, ahora limpias y cristalinas. Durante las tres semanas que han durado las obras de limpieza y reparación de las márgenes —en lo que se han invertido cuatro millones de pesetas—, han sido retirados unos mil camiones de basura acumulada a lo largo de los doce últimos años.

Pequeños peces multicolores sustituirán a las gigantescas carpas, de dieciséis kilos algunas, que fueron trasladadas a las presas de El Pardo y Valmayor, mientras se limpiaba el lago artificial.

El saneamiento del estanque forma parte de un programa presupuestado en cincuenta y ocho millones de pesetas, que se extiende al resto de las fuentes y rías situadas en el parque de El Retiro. El proyecto incluye la instalación de tres plantas depuradoras: una que abastecerá el estanque y las cabeceras de ría, otra para el Palacio de Cristal —cuya limpieza empezará de inmediato— y la ría Elíptica y la tercera en la Montaña de los Gatos.



La figura del macero se remonta a la constitución de los Ayuntamientos, en la Edad Media

Dalmática roja carmesí, calzón rojo, medias rojas, zapatos de hebilla, bonete de plumas y maza dorada consuman su singular atuendo

Maceros municipales

Ataviados con ropas que evocan siglos pasados, no significan para muchos de nosotros más que una nota de color tradicional. Sin embargo, para el protocolo de la Casa de la Villa suponen más que lo puramente decorativo: son los notarios de la presencia de la corporación

«Puede darse el caso —comenta a VILLA DE MADRID Antonio Pardo, macero durante muchos años y presidente desde hace veinticinco de la Asociación de Funcionarios Municipales— de encontrarse reunidos el alcalde y todos los concejales y no formar Corporación o, por el contrario, asistir a un acto oficial con sólo algunos concejales y hacerlo en Corporación por ir precedidos de los maceros. Esto sucede normalmente en las procesiones de la Semana Santa, a las que no asisten todos los concejales.»

La figura del macero se remonta a la constitución de los Ayuntamientos, allá por la Edad Media. Su antecedente inmediato lo encontramos en los Guardias de Corps de la realeza, si bien se cree que su origen proviene de los lítores romanos, que precedían a los cónsules portando el «fascas» o haz de mazas.

La plantilla de maceros del Ayuntamiento de Madrid está formada por doce miembros, aunque en la actualidad no hay más que ocho. Todos ellos pertenecen al Cuerpo de Funciona-

rios de Asistencia Interna y Ceremonial con categoría de oficiales. Para acceder a este puesto se celebra un concurso restringido entre los ayudantes de Asistencia Interna, para el que es imprescindible tener una altura superior al metro setenta.

«El acto de toma de posesión de un nuevo compañero —relata a este periódico Mariano Hormigos, uno de los actuales maceros— es todo un rito. El nuevo miembro es acompañado por el resto de los maceros a un pequeño torreón de la Casa de la Villa, con sabor dieciochesco, en el que se guardan los uniformes. Allí es ayudado a vestir con las galas que lucirá a partir de ahora.»

«Los uniformes que llevan los maceros son cuatro, cada uno para una ocasión. En días de diario el uniforme se compone de levita azul con galón dorado. En los Plenos que celebra la Corporación utilizará la casulla bordada y el conocido bonete con plumas de malibú. En actos oficiales, en Semana Santa o fue recientemente el de la inauguración de las obras en el cuartel del Conde Duque y la

exposición del plan general, el uniforme se compone de una dalmática roja-canesí en la que aparece bordado el escudo de la nación (prerrogativa concedida en tiempos al Ayuntamiento por ser capital del reino), calzón corto, medias rojas, zapatos con hebilla y el mismo bonete con plumas. Finalmente, tenemos un uniforme que apenas usamos en la actualidad, el de media gala, que está formado por una casaca tipo frac, media blanca y espadín... La maza es imprescindible cuando llevan la casulla o la dalmática: está modelada en plata sobredorada aunque, debido a su peso, se han realizado unas huecas, de aleación ligera sobredorada más manejable.»

Los maceros se desplazan con la Corporación cuando la ocasión lo requiere. Así fue cuando se dio el nombre de Madrid a una calle de Barcelona, o cuando fue nombrado arzobispo de Bilbao el obispo Morcillo —hijo predilecto de Madrid—, o cuando el Ayuntamiento de Madrid recibió el título de Hermano Mayor de la Cofradía de la Virgen de La Paloma, en Málaga.

Si antes nos hemos referido a la antigüedad de los maceros, debemos ahora hacer referencia a la no menos antigua Cofradía del Santo Angel de la Guarda, fundada por este Cuerpo en 1605, en una época en que proliferaban las «competencias religiosas». La advoca-



Bonete con plumas de malibú, para los Plenos

ción a este santo provenía de años anteriores, cuando su imagen se encontraba situada en una columna de la puerta de Guadalajara. al incendiarse esta parte de la muralla en 1580, el Ayuntamiento entregó al cuidado de los maceros de la Villa la estatua, que desde entonces ha permanecido ligada a su historia.

Desde la fundación de la Cofradía, todos los días primero de marzo (festividad del Santo Angel) los maceros han celebrado actos religiosos y festivos en honor de su patrono. Ahora, trescientos sesenta y siete años más tarde, cuando la Cofradía recibe el nombre de Asociación de Funcionarios de Asistencia Interna y Ceremonial, se sigue festejando este día con una misa solemne en la iglesia de Santa Cruz, donde tiene un altar su patrono y se acude a una comida de hermandad a la que asisten el alcalde y varios concejales.

ANA SIMONET

Según los proyectos municipales, las mil trescientas sesenta y cuatro fuentes públicas serán revisadas en su totalidad en un plazo máximo de dos años

Beber en las calles

El Ayuntamiento tiene previsto recuperar los conductos antiguos de origen mozárabe que abastecían Madrid hasta la inauguración del canal de Isabel II, en 1958

Madrid tiene en sus fuentes algunos de sus más importantes elementos ornamentales. Este patrimonio está revisándose. Dentro de dos años fuentes que tienen sus cañerías atascadas o



La de Cabestreros es la única fuente republicana que se conserva con su inscripción primitiva

están sucias, volverán a incorporarse al escenario urbano.

Aparte de su valor estético, la fuente imprime un nexo con la naturaleza. En medio de una calle llena de polución, el agua que sale de sus caños produce un efecto psicológico que se traduce en optimismo y ganas de seguir adelante.

Objetos, restos de comidas y otros desechos obturan sus conductos y contaminan las aguas. «Hemos encontrado en algunas hasta neumáticos», explica Aurelio Hernández, jefe de la sección de aguas residuales del Ayuntamiento. Por estas razones y el desgaste de los vasos que se han permeabilizado y producen fugas, las fuentes medrileñas habrán de ser revisadas en su totalidad en el plazo máximo de dos años, según los proyectos municipales.

La calidad de las aguas estará garantizada con el sistema de depuración individual que se ins-

talara en las grandes fuentes, mientras que las de inferior caudal serán recorridas periódicamente por una planta de saneamiento rodante. Una plantilla de veintisiete operarios velarán por la limpieza permanente.

Lo primero que se piensa al ver las grandes caídas de agua es si se perderá o se recoge y vuelve a salir por los surtidores. Salvo en las fuentes de la Castellana, el resto vierten directamente al colector correspondiente. A la vez que se revisan y ponen a punto, se les adaptará un circuito cerrado de tal forma que se aproveche el agua al máximo.

En algunos casos, la operación deja de ser una labor de limpieza o reparación para convertirse en una auténtica recuperación, como en el caso de la fuente de General Ricardos, a la altura del número 203, construida en 1808 empotrada en la pared y de la



Una de las cuatro fuentes del paseo del Prado

que no salía agua hace infinidad de años.

Junto a estas fuentes ornamentales, existe otro grupo que si bien no llegan a la categoría de monumento, su valor histórico es superior por la antigüedad. Son los «viajes» antiguos, de origen mozárabe, que el Ayuntamiento trata de recuperar y poner en funcionamiento. Más de ochenta kilómetros de galerías, ahora utilizadas en su mayor parte para albergar cables de servicios, fueron los conductos por los que discurría el agua que abastecía a Madrid hasta 1858 en que se inauguró el Canal de Isabel II.

De los once primitivos viajes, sólo cuatro están en condiciones de dar agua, aunque tenga que ser tratada previamente. San

Isidro, el Berro, la situada en Cibeles, junto a Correos, y las de la Salud y la Preñada, ambas en el parque del Oeste. De todas ellas, el único manantial sobre el que no es preciso actuar es el de la Preñada, cuyas aguas son muy preciadas por sus propiedades ferruginosas.

Alternadas entre los dos grupos, las ornamentales y las de viaje antiguo, pequeñas fuentes, sencillas, de a pie, ofrecen su agua fresca a los cansados y sedientos viandantes. Mil trescientas sesenta y cuatro fuentes de beber están repartidas en los distritos, siendo Vallecas el más «regado» por estos surtidores, que no por ser más humildes son menos visitados.

M.ª JOSE CAVADAS

Jornadas sobre ciudad y crisis económica, organizadas por la Oficina del Plan y la Fundación Pablo Iglesias

«El Plan de Madrid es imaginativo y realista»

La celebración de las jornadas que sobre «La ciudad y la crisis económica» han tenido lugar en el cuartel del Conde Duque, con la participación de expertos españoles, franceses e italianos, ha aportado a los redactores del avance del Plan de Madrid valiosas sugerencias

Eduardo Leira —director de la Oficina del Plan— y Luis Felipe Alonso Teixidor —responsable de actividades económicas de la oficina— exponen a VILLA DE MADRID sus conclusiones sobre estas jornadas.

«Han intervenido expertos de reconocida talla, con lo que hemos conseguido sacar el plan del ámbito estrictamente urbanístico.» Para Eduardo Leira hay una idea clave, que se deduce de lo expuesto en las jornadas: el modelo de crecimiento de los años sesenta y primeros setenta ya no se va a volver a repetir; nadie vislumbra la salida a la crisis y sólo hay acuerdo en cuanto a la incertidumbre.

Alonso Teixidor, responsable de actividades económicas de la oficina, abunda en la idea: «Por vez primera hemos tratado sobre la mesa los problemas relativos a la crisis económica, porque son los que, de alguna forma, determinan el carácter y la naturaleza del planeamiento urbano que nosotros estamos haciendo.»

Todos saben el porqué de la crisis, pero nadie se aventura a adivinar el modelo que surgirá tras ella. Así, el profesor Sampedro, que fue la «vedette» de la primera de las jornadas, expuso «cómo no iba a ser el modelo económico» que surgiera; para el catedrático y escritor José Luis Leal, ex ministro de Economía, aunque en tono más mesurado, había corroborado las tesis del profesor Sampedro: «El futuro es inquietante», sentenció.

Rehabilitación

Para cualquier profano asistente a las jornadas llamó la atención la continua referencia al tema de las rehabilitaciones

de edificios antiguos; en algunos momentos podía pensarse que era algo opuesto a construir viviendas nuevas. Algún medio informativo llegó a titular: «La rehabilitación, solución a la crisis del sector inmobiliario», en base a la intervención del economista Julio Rodríguez, así como de otro ponente, Antonio Santillana.

Afirmó Julio Rodríguez que la rehabilitación y mejora de viviendas ayudaría a resolver «una parte» de la demanda, pero sólo una parte. Sin embargo, alguien de entre el público llegó a afirmar que rehabilitar era muy caro.

Alonso Teixidor argumenta que a la hora de redactar el avance del plan se ha partido de un dato objetivo: Madrid ha dejado de crecer. «Esto quiere decir —razona— que las necesidades de hacer una nueva ciudad ya no tienen sentido, al menos en los términos que hasta ahora se planteaban. El reto con el que ahora nos enfrentamos es el de poder convivir y seguir existiendo en la ciudad que tenemos, pero mejorándola y acabándola; este ha sido nuestro planteamiento de partida, el hecho de la crisis económica, que es muy profunda. De ahí la idea de recuperar la ciudad, en la que la rehabilitación de viviendas es una pieza más dentro de la estrategia del plan.»

«No creo —continúa Teixidor— que las rehabilitaciones sean tan caras como construir de nuevo; en esto hay opiniones contrapuestas... Otra cosa es que, así como en el plan existen mecanismos claros para hacer ciudad nueva, no existan por el momento normas tan claras para iniciar acciones de rehabilitación.»

Criticas empresariales

Algunos empresarios del sector inmobiliario, dentro de

una campaña global contra el Ayuntamiento dirigida desde la CEIM, han emitido sus reservas contra el avance del Plan de Urbanismo; afirman que el plan es pobre, fatalista, poco imaginativo...

«No tienen más remedio que decir esto —afirma Alonso Teixidor—, porque ellos saben que no van a poder actuar como lo han hecho hasta ahora, con altísimas tasas de beneficios y muchas veces apoyados en un quehacer puramente especulativo.»

Los redactores del plan hacen hincapié en que, por el contrario, el plan es «más bien optimista», teniendo en cuenta el contexto de crisis. Afirman que



Alonso Teixidor, técnico de la Oficina Municipal del Plan, responsable del área de actividades económicas

es optimista no sólo en sus dimensiones físicas —actuaciones urbanísticas concretas—, sino en sus planteamientos de contenido: «El plan es imaginativo —dice Teixidor—, y nosotros devolvemos la pelota a los empresarios diciéndoles que son ellos los que tienen que echarle imaginación al asunto, ya que son agentes activos en el proceso de construcción de la ciudad. Lo que tienen que hacer es invertir, porque esa es su función social, esa es su misión como empresarios, la de hacer ciudad.»

«Hemos hecho un plan contenido —afirma, por su parte, Eduardo Leira— que permite un amplio margen de flexibilidad. Creemos que es perjudicial dejar abiertas falsas expectativas; por ejemplo, dejar suelo sin calificar y que luego piensen que puede llegar a ser urbanizable; no cerramos nada, pero reservamos trozos de ciudad para poder realizar futuras actuaciones. Lo que queremos evitar es que por esas falsas expectativas sobre suelos no calificados se mantengan inmovilizados una serie de recursos que deben invertirse en otras actividades o en otros

suelos disponibles según las previsiones del plan.»

Fin del privilegio inmobiliario

En la tercera de las jornadas, dedicada al sector inmobiliario, hubo coincidencia en la necesidad de su transformación. Jesús Gago puso de relieve el hecho de que este sector había hecho en situación de privilegio, en perjuicio de otros sectores más dinámicos y modernos. Antonio Santillana, por su parte, abogó por un cambio radical: «La política de la vivienda en nuestro país —llegó a decir— no ha tenido en cuenta los caminos que seguía la crisis económica; y continúa igual. Esto no puede seguir así, porque el sector inmobiliario necesita cambios profundos, ya no puede funcionar con los mismos criterios que en los años del desarrollismo.»

Alonso Teixidor coincide en estas apreciaciones: «Estos empresarios tienen que reorientar su actividad. La crisis obliga a reestructurar su actividad a los propios sectores empresariales; en el sector de la construcción esto se hace imprescindible. Es un sector que en Madrid ha estado sobredimensionado cuando las cosas iban bien, pero que no puede tener el mismo volumen en tiempos de crisis. El plan, de forma realista, propone alternativas al problema de la vivienda y brinda a los empresarios la posibilidad de salir del estancamiento en el que están. Pero conviene dejar bien claro que la reorganización interna del sector es algo ajeno al plan —tendrán que hacerlo, haya plan o no haya plan— porque viene exigido por la necesidad de adaptarse a la crisis.»

Las jornadas del Conde Duque le han parecido muy positivas a Eduardo Leira: «Más que hablar de un nuevo urbanismo, lo que hemos hecho —y las jornadas en este sentido han sido muy útiles— es hacer el planeamiento en función de la crisis, en función de las necesidades sociales que ya existían; lo que ocurre es que con la crisis éstas se ponen más de manifiesto.»

«Lo cierto es que con este plan estamos cambiando la rutina de planeamientos anteriores, que, al no cumplirse, habían creado un escepticismo en cuanto a la eficacia de los planes —afirma Eduardo Leira—. Este va a ser un plan realista y posible, y esto es lo que llama la atención.»

A. D. M.



Giuseppe Campos Venuti, asesor del Plan de Madrid

Construir la ciudad desde abajo

Giuseppe Campos Venuti, catedrático de Urbanismo en la Facultad de Arquitectura de Milán y ex concejal de Urbanismo del Ayuntamiento de Bolonia, ha sido asesor de los planes de urbanismo en varias ciudades italianas: Bolonia, Módena, Reggio Emilia, Ancona, Padua y Pavia. En la actualidad asesora los planes de Florencia y Roma.

Como asesor de la Oficina Municipal del Plan de Madrid participó en la elaboración del documento «Criterios y objetivos para revisar el Plan General en el municipio de Madrid», base del actual avance ahora expuesto al público. Es autor de varios libros sobre urbanismo, entre los que destaca «Urbanismo y austeridad», una reflexión sobre las experiencias urbanas en Italia de los últimos años y sobre la necesidad de crear un nuevo modelo de planificación urbana basado en las necesidades reales que surgen del marco de crisis económica actualmente vigente.

«Es necesario —afirmó Campos Venuti en su conferencia— que la operación de recuperación de la ciudad se construya y realice sobre la sólida base de la voluntad popular; es necesario que el plan, como se está haciendo en Madrid, recomponga el modelo urbano en su conjunto, según las indicaciones sustanciales originadas en la base de la comunidad ciudadana.»

Refiriéndose a las propuestas del avance del Plan General de Madrid, las definió como «de alto valor técnico, cultural y político: «Un modelo —dijo— de actuación urbanística que durante estos años puede llevarse a cabo en un país industrializado.»

Se mostró orgulloso por haber podido participar «aun de forma marginal», en la elaboración del Plan de Madrid, tras su amplia experiencia en la renovación del urbanismo italiano: «Hoy puedo tan sólo desear que el Plan de Madrid lleve sin traumas a su aplicación final.»



El alcalde, con José Luis Leal y José Luis Sampedro, en la inauguración de las jornadas

ESCRIBE A TU ALCALDE



Para que conozcas a fondo el Avance del Plan General de Ordenación Urbana de Madrid, el Ayuntamiento ha realizado una campaña de publicidad, una exposición, un folleto de divulgación gratuita, una publicación para cada uno de los Distritos Municipales, e incluso ha editado el libro "Recuperar Madrid." Ahora pide tu opinión. Para ello ha editado también un cuestionario de sugerencias que puedes recoger y entregar a tu Junta Municipal de Distrito, en la

exposición del Cuartel del Conde Duque o enviar al Apartado de Correos nº 19.137. Con este cuestionario podremos saber todo lo que cada madrileño opina del Plan antes de hacer el Plan definitivo.

Escribe a tu Alcalde. Así, entre todos, haremos el Madrid de todos.



Ayuntamiento de Madrid
TE OFRECEMOS UN PLAN

¿Qué ha
comida

De

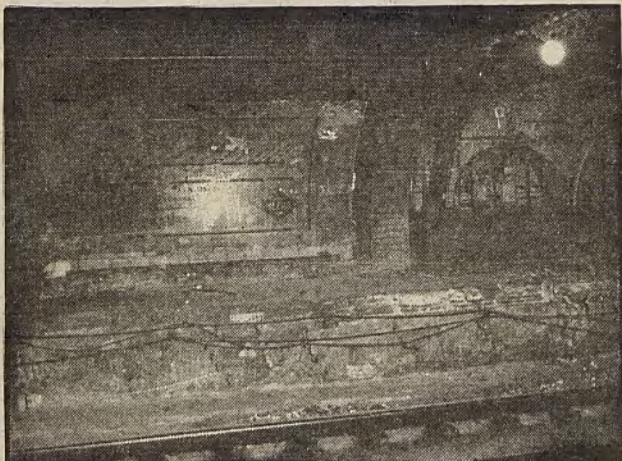
«POR d
alegre
modistillas
mantoncillo
percal.»

Así concl
que el diario
al evento
suplemento
mayo de
«Réquiem p
berí».

Se hizo en
todo para lo
las negruras
camino ent
para sorpre
la estación
siempre d
cuando ape
logrado pro
reflejos en
vagón. Aun
esboza el
desespera s
tazo fugaz
Chamberí. L
años.

Iniciam
Cuatro Cam
la madrugada
mundo noc
dejaba de

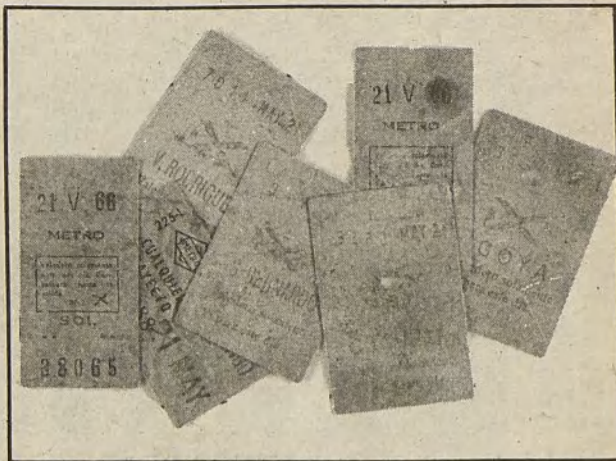




Día 21 de mayo de 1966: «Réquiem por el Metro de Chamberí»



Como en los viejos tiempos, todavía funcionan los mecanismos



Precios en vigor: una cincuenta el trayecto simple

¿Qué ha sido de la antigua estación de Metro de Chamberí? ¿En qué estado se encuentra? ¿Tapiada, destrozada, comida por las ratas o habitada por otra corte de los milagros?

De Iglesia a Bilbao, por el túnel del tiempo

«**P**OR donde penetraron en alegres bandadas las últimas modistillas chamberileras del mantoncillo negro y la bata de percal.»

Así concluía la breve gacetilla que el diario «Madrid» dedicaba al evento en la página 7 del suplemento bicolor del día 21 de mayo de 1966, bajo el título «Réquiem por el Metro de Chamberí».

Se hizo entonces hábito, sobre todo para los más jóvenes, otear las negruras del túnel, a mitad de camino entre Bilbao e Iglesia, para sorprender algún detalle de la estación fantasma que huía siempre demasiado deprisa, cuando apenas las manos habían logrado proteger la vista de los reflejos en el cristal del propio vagón. Aún hoy, a veces, alguien esboza el gesto y también se desespera si no consigue un vistazo fugaz de la vieja parada de Chamberí. Han pasado dieciséis años.

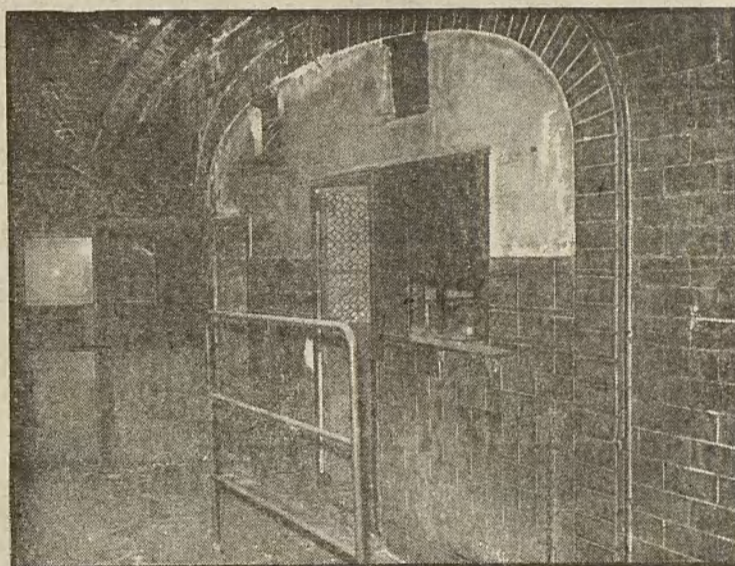
Iniciamos la aventura en Cuatro Caminos. Eran las dos de la madrugada y al superpoblado mundo nocturno del Metro no dejaba de llamarle la atención

nuestra presencia incongruente a pie de andén. La Compañía Metropolitana tuvo el gesto de facilitarnos dos vagones y dos funcionarios dispuestos a servir de cicerones, aunque más bien escépticos acerca de los resultados de la exploración.

La familiar sima, recorrida a velocidad más que prudente, tomó algo de túnel del tiempo cuando desembocamos en la parada-ficción. Los bordes del andén, carcomidos por la devastadora acción de la piqueta, presagiaban que sólo íbamos a encontrar ruinas, que nuestra invasión estaba destinada al fracaso.

Nada más lejos de la realidad. Tras subir las escaleras de la salida más próxima desembocamos en el hall-distribuidor. ¡Todos los pasillos, corredores y galerías están intactos!

Viejos paneles indicadores, con gruesa línea roja interrumpida por círculos azules que representaban las estaciones, son aún visibles a la luz de las linternas. «La línea sólo llega hasta Tetuán»; estamos haciendo arqueología urbana,



... han pasado dieciséis años

éxito de excavaciones dos mil años después de la gran guerra. Una gruesa pátina de polvo lo cubre todo. Bajo el negro velo se adivinan las plaquetas que volverían a ser blancas tras el paso de cualquier bayeta enérgica. Las taquillas, con las puertas abiertas como tras un abandono de urgencia, ofrecen detalles insólitos. Pegado al cristal, por dentro, un papel amarillento recuerda los precios entonces en vigor: a una cincuenta el trayecto simple y a dos cincuenta el combinado suburbano.

En el cine Chueca, de la misma plaza de Chamberí, ponían aquel 21 de mayo «Los pistoleros de la Casa Grande» y la actual ministra griega de Cultura, Melina Mercuri, hacía mil acrobacias por conseguir el puñal con incrustaciones preciosas de «Topkapi». Era tiempo de destrucción, proclive al olvido fácil. Murió el cine Chueca. En accidente de coche murió también Carlos Arruza, mientras rollizas gitanas de mil enaguas voceaban a la salida de los mercados claveles a diez pesetas la docena. El mismo día se empinó Raphael al número uno del «hit-parade» con su «Yo soy aquí» y comenzaba la demolición del Estadio Metropolitano. No fueron coincidencias.

El negro pasillo que conduce a la calle termina en diez peldaños rematados por un muro de obra. Paso ciego, salida a ninguna parte. Por el suelo de la caseta donde se cambiaban las taqui-

lleras, cómodas zapatillas patéticamente desparejadas calzan pasos en el aire, que diría Aute, y permanecen prestos a funcionar los mecanismo de presión de las puertas de salida, bajo las imperativas flechas verticales de «billetes usados».

Una llave de cuadratin, media vuelta, y de los depósitos surgen en cascada decenas de billetes que nadie se ocupó de recoger,

Texto: ANTONIO PIERA
Fotos: ANTONIO TIEDRA

total para qué, todos del último día de servicio.

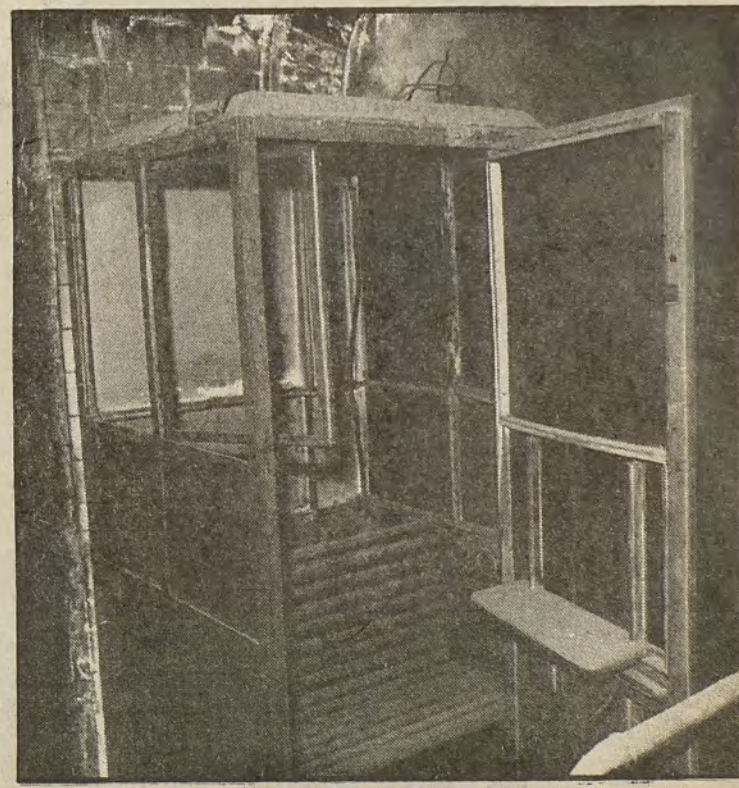
Quedan pegajos anuncios, pintados o viejos, que recuperan su mensaje ante la breve luz del flash del fotógrafo. En la caseta del andén cuelgan de una escarpia dos marcos de madera que contuvieron en su día sendos retratos de Franco y de José Antonio. El 21 de mayo de 1966 fueron condenados a dos años de cárcel y 25.000 pesetas de multa dos agitadores sorprendidos a las cuatro y media de la madrugada en la plaza de Castilla repartiendo panfletos de convocatoria a una manifestación antiyanqui.

Hay quienes se obstinan en guardar memoria de las cosas. Tal vez, por eso, queden aún gentes que, entre Bilbao e Iglesia, todavía miran por las ventanillas para hacer mala la frase de Marco Aurelio: «Un instante más y habrás olvidado todo; otro, y todos te habrán olvidado».

(Agradecemos la colaboración de la Compañía Metropolitana Madrileña, del inspector de circulación Braulio Díaz y del conductor Angel Crespo.)



La línea sólo llegaba hasta Tetuán



Las taquillas, con las puertas abiertas, como tras un abandono de urgencia

La ribera del Manzanares, la China, Campamento, Carabanchel, Villaverde, Hortaleza, Vallecas, Vicálvaro y Barajas: zonas donde aún sobrevive el pasado agrícola madrileño

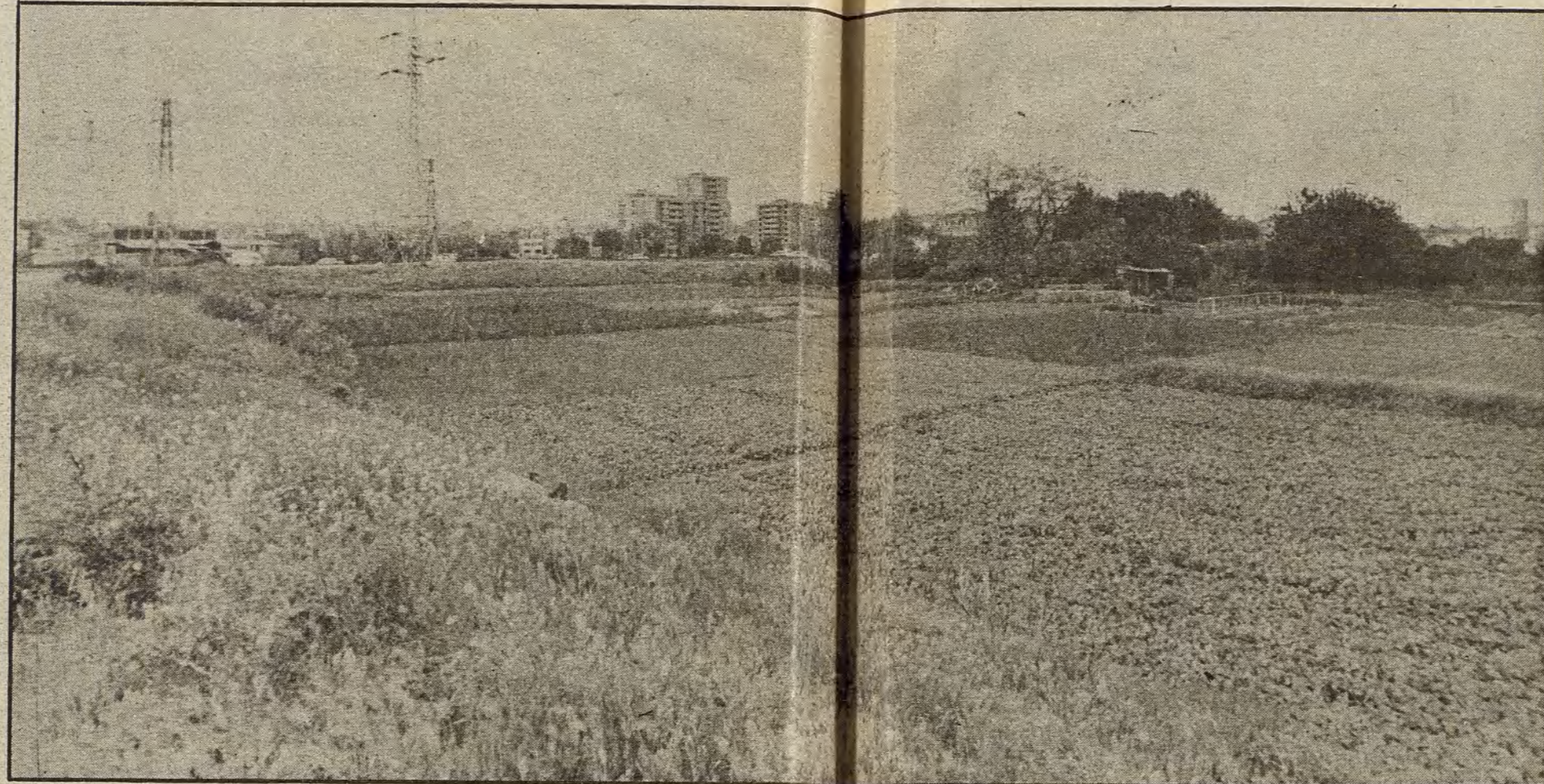
VOLVERAN LAS HUERTAS FAMILIARES

Texto: JAVIER ECHENAGUSIA Fotos: ROSA MUÑOZ

La verdad es que Madrid nunca fue la huerta murciana; el clima y las condiciones naturales no daban para tanto. Pero tampoco este desierto asfáltico y asolado en que lo han convertido. Todavía hay quien recuerda vergeles por Villaverde, Fuencarral, Vallecas o los mismísimos Carabancheles. Algo queda de todo esto, pero tan molhino entre los humos que da grima verlo. Ahora el Avance del Plan General quiere reverdecer ese pasado agrícola haciéndolo futuro.



Eleuterio Pérez, cuarenta y seis años cultivando una tierra que se va quedando sola



Cuando Madrid todavía era una villa con aires de población manchego, y aún después, hasta que el crecimiento de la década de los sesenta arrasara con todo, la agricultura y, en menor medida, la ganadería tenían su peso. La ribera del Manzanares, Peñagrande y Valverde eran buenas zonas de regadío. Sólo hay que echar un vistazo a los planos de principios de siglo para ver que viñedos, olivares, frutales y cereales hacían sentir su presencia anclando la ciudad en la tierra.

DE UN MADRID CASI HORTELANO

El mismo Barojá en sus páginas madrileña, cuenta cómo los alrededores de Madrid eran un hervidero de huertas. Las quintas —mitad residencia, mitad explotación agraria— no eran una excepción, y algunas, como la de Los Molinos o la de La Salud, en Hortaleza, han sobrevivido a duras penas casi hasta nuestros días.

La cosa ha quedado tan magra que de las casi 61.000 hectáreas del municipio de Madrid tan sólo 11.500 están dedicadas a tierras de

La agricultura es, hoy, una actividad marginal a la que sólo se dedican cuatrocientas personas

cultivo, 1.600 a prados y pastizales y 20.000 a tierra forestal. No es que falte suelo libre, sino que la inmensa mayoría está en situación improductiva a la espera de ser urbanizado. Incluso en el caso de muchas parcelas en régimen de arrendamiento, los propietarios aspiran darles el mismo destino a poco que la situación sea propicia.

Estos datos, extraídos del estudio de Roberto Sancho Hazak, realizado para la Oficina Municipal del Plan, indican una fuerte regresión del suelo agrícola en el municipio madrileño, que en menos de ocho años —entre 1972 y 1980— perdió otras 1.000 hectáreas. El caso es que la agricultura es una actividad marginal, a la que tan sólo se dedican 400 personas. La ribera del Manzanares, La China, Villaverde, Fuencarral y algo en Vallecas, especialmente la carretera hacia Vicálvaro, son las zonas donde sobrevive el pasado agrícola madrileño.

MUCHO HUMO Y POCAS HIERBAS

Uno de estos campesinos urbanos, Eleuterio Pérez, no ve con demasiado optimismo el cariz de las cosas, aunque se enorgullezca de cultivar la única huerta existente en el antiguo municipio de Madrid, dentro del perímetro de la M-30. A pesar de ser oficial primera niquelador y pulidor y haber vivido tres años en París, cuarenta y seis años arrancando frutos a la huerta «Madrid», en el límite mismo de la M-30, le han marcado la cara y el alma con surcos campesinos. «Ahora nadie quiere dedicarse a la agricultura, y si quiere que le diga, les doy la razón. Esto sólo da para vivir, y con los humos y el gas-oil que se pega a las plantas apenas si se pueden trabajar algunos productos.»

Eleuterio se ha ido quedando solo en una línea arrendada en expectativa de construcción. Antes había más de diez pares de brazos para trabajar la misma extensión, que ahora atiende con la ayuda de sus hijos. La mayoría de las huertas colindantes han ido desapareciendo; algunas, como la huerta de «Leoncio», aplastada por la M-30. Igual ocurrió con la huerta «Palao» o la del «Tío Chilin», sepultadas bajo el polígono industrial de Méndez Alvaro.

EL CAMPO EN LA CIUDAD

Si el avance del Plan General se hace realidad, Madrid volverá a tener esa dimensión agraria hoy casi perdida. En la intención de los autores del plan es preciso «agarrar» Madrid a los cuatro puntos cardinales de su entorno, evitando que definitivamente se desvincule de éste. La profilaxis urbana necesita de espacios libres que esponjen y descongestionen la ciudad. Y, salvo notables excepciones, para que estos espacios libres no dejen de serlo, bueno es darles un uso productivo acorde con su naturaleza. Así, además de una actividad económica en absoluto despreciable, la agricultura puede ser una garantía contra la especulación inmobiliaria. Si no quieres ver tu suelo quemar, pon los huertos a remojor, que diría el refranero actualizado.

Bueno es sacar a relucir la triste experiencia del famoso anillo verde de Madrid, previsto inicialmente como barrera verde al expansionismo urbano incontrolado. La falta de una política seria sobre esta reserva de suelo lo ha dejado hecho girónes y urbanizado en su mayor parte. Algo que ahora se quiere evitar.

La utilización agrícola de este suelo, situado en zonas como las «cuñas» de Campamento y Carabanchel y las zonas de Valverde, Hortaleza, Vallecas, Vicálvaro, y Barajas, es múltiple. Fundamentalmente se tiende a la potenciación de fincas de producción agropecuaria con un fuerte apoyo por parte de la Administración. Uno

El Avance del Plan General tiene previsto habilitar como huertos de ciertas zonas de la ciudad

Aunque al CEIM ahora no le gustan los proyectos agrícolas contemplados en el Plan, hace un año afirmaba que «sería de gran interés el aprovechamiento del anillo verde para la explotación de huertos»

de los problemas fundamentales, el agua, podría ser resuelto con la utilización procedente del Plan de Saneamiento Integral, echando mano de los acuíferos tan sólo cuando sea imprescindible para cultivos determinados. En cualquier caso, la pretensión es impedir que el nivel freático de Madrid se vea amenazado hasta el punto de que peligran las pocas zonas forestales existentes.

GRANJAS-ESCUELA: UNA IDEA NADA EXTRA VAGANTE

Pero quizá lo más novedoso del asunto sean los huertos familiares de alquiler. En síntesis se trata de habilitar 200 lotes, de unos 250 metros cuadrados cada uno, en diez enclaves de Madrid. Los huertos, de propiedad municipal, serían gestionados por entidades ciudadanas interesadas y alquilados por un módico precio. El campo entraría en la ciudad, después de tanto tiempo en que ésta ha entrado a saco en aquél.

La idea ni es nueva ni extravagante. En la vecina Francia los jardines familiares son un fenómeno social importante que cuenta con nada menos que un millón y medio de adherentes. Y no se trata de una actividad para desocupados, sino que el 80 por cien son eso que se llama «población activa». Las posibilidades son extensas, llegándose a crear huertos en las traseras de bloques de apartamentos o en cualquier cuña verde habilitada al efecto.

Dicen que muchos niños no saben de dónde viene la leche o cómo paren las cerdas. A lo mejor creen que todo viene del vientre aséptico de los hipermercados. En numerosos países la granja escuela son un remedio para esta triste situación. Nada más sencillo. Periódicamente los niños son llevados a instalaciones agropecuarias para que durante un tiempo variable se familiaricen con el ciclo natural de las cosas. Que las vacas tiene rabo, los cerdos hocico y que los animalitos tampoco vienen de París.

POLEMICA UTOPIA

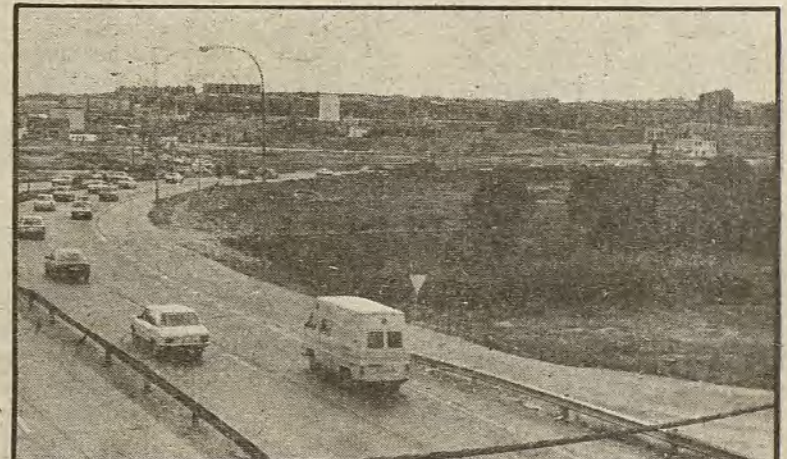
Hete aquí que la polémica sobre los huertos ha saltado a los periódicos. A Segurado y al CEIM —la rama madrileña de la CEOE— no les gustan el plan, en general, ni los huertos, en particular. Tampoco quieren un Manhattan, dicen. A buenas horas.

A lo mejor lo que duele es que se sustraigan unos miles de hectáreas del mercado del suelo. Algunas gentes son muy ladinas. Porque resulta chocante que fuera el mismo CEIM quien, en un documento elaborado hace un año, afirmara que «sería de gran interés el aprovechamiento del anillo verde para la explotación de huertos». Así, como suena. Y líneas más adelante remachan el clavo volviendo a insistir en que, «en general, debería aplicarse una política positivista en la clasificación del suelo no urbanizable, en la línea de los «agricultural districts» ensayados en los EE.UU.» Cabría preguntarse, ¿cuál es la buena?

Tampoco hay que ponerse así. Como aquel lector de un diario madrileño que clamaba indignado también contra los huertecitos diciendo que, más que utopía, era un imposible. Hombre, ni siquiera será necesario levantar los adoquines para que salgan las flores, como dicen que hacían en aquel París del sesenta y ocho. Bastará con impedir que algunos sigan negociando con suelo que puede ser para todos. Así de fácil.



La quinta «La Salud», de Hortaleza, es uno de los pocos vestigios de estas huertas, en otro tiempo florecientes explotaciones



M-30 y las pocas tierra de La China. Ciudad y campo en difícil convivencia



Tan sólo cuatrocientos madrileños como éste trabajan la tierra

POR DENTRO

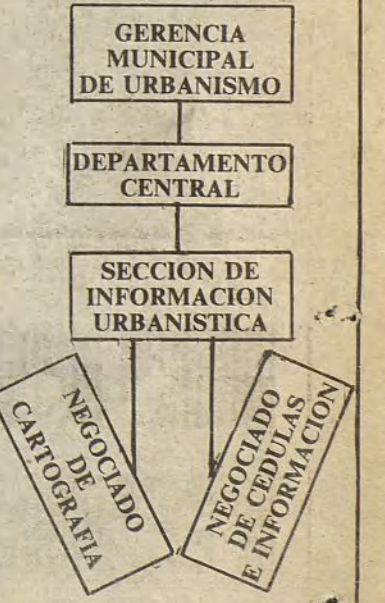
Información urbanística

La sección de Información Urbanística, creada como tal en 1979 aunque con anterioridad ya existía un servicio al público, depende del Departamento Central de la Gerencia Municipal de Urbanismo.

Con veintitrés personas en sus oficinas (un arquitecto, cinco aparejadores, tres auxiliares administrativos, un topógrafo y el resto delineantes) y dos negociados —Cartografía y Cédulas e Información— la sección de Información Urbanística atiende al público cada día, de 9 a 14 horas, y facilita todo tipo de información topográfica y cartográfica para la calificación de terrenos que se solicite.

Además del mantenimiento y puesta al día de la cartografía (planos) de la ciudad, la información al público y la recopilación de datos geográficos y topográficos, desde 1974 la sección se encarga también de realizar vuelos fotogramétricos sobre Madrid cada dos años.

La sección, que mantiene estrechos contactos con el Servicio Geográfico del Ejército con el que intercambia documentación, trabaja con distintas escalas cartográficas desde 1 : 500 hasta 1 : 10.000, del que se ha elaborado el nuevo callejero de Madrid. Los negociados de Cartografía y Cédulas e Información dan también, por su parte, una información interior a los distintos departamentos de la Gerencia de Urbanismo y exterior a personas e instituciones que la soliciten, verbalmente o por escrito.



Mesa redonda en VILLA DE MADRID con representantes de asociaciones de vecinos y periodistas

¿Ocaso del movimiento vecinal?

Fotos: JUAN GONZALEZ

La labor de las asociaciones de vecinos está en tela de juicio.

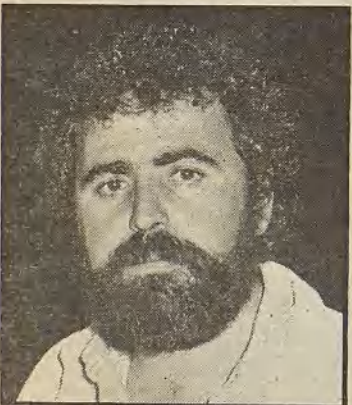
Para algunos, las asociaciones de vecinos han llegado al ocaso; para otros, se mantienen con dignidad, y para los terceros, hay un estado de transición

Durante dos horas se discutieron tres temas: La crisis del movimiento vecinal, la relación asociaciones-partidos políticos y el papel del movimiento vecinal en los medios de comunicación.

Aurora Moya, redactora de «Diario 16»; Ismael Fuente, jefe de Local de «El País»; Fernando Martos, presidente de la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos (FPAV); Ramón Abad, vicepresidente; Fernando Caballero, de la asociación Los Olivos; Manuel Fernández, del barrio de Portugaleta, y Miguel Angel Pascual, del Pozo, han sido los participantes de esta mesa redonda.

Aurora Moya: Existe una fase de transición en el movimiento ciudadano. Hay un acercamiento a los temas culturales y lúdicos por parte de las asociaciones. Ya no hay que reivindicar la casa que se cae, por ejemplo, sino buscar el papel para que la casa se empiece a construir.

Miguel Angel Pascual: Las asociaciones de vecinos continúan y no hay tal crisis. Los únicos que pueden dirigir la crisis del movimiento ciudadano son los partidos políticos, porque hay determinadas parcelas, como la participación popular, que no les interesa dejar en manos de los vecinos. Tengo que admitir que ahora se está notando un interés de revitalizar las asociaciones de vecinos por parte de partidos políticos como el PSOE y el PCE y esto me congratula mucho.



Miguel Angel Pascual: Es falso que el movimiento vecinal se esté muriendo

En definitiva, pienso que es falso que el movimiento vecinal se esté muriendo, las asociaciones de siempre sobreviven con mucha dignidad.

Tengo que añadir que UCD, primero, y el Ayuntamiento, después, han contribuido al desgaste del movimiento ciudadano.

Ramón Abad: Asumo la mayor parte de los planteamientos de Miguel Angel Pascual. Tengo que añadir que faltan objetivos inmediatos para las asociaciones, porque la mayor parte de las reivindicaciones ya están

conseguidas. Por un lado, el tema cultural me parece un acicate importante para que las asociaciones salgan a la calle y puedan seguir trabajando, pero si el movimiento vecinal con



Ramón Abad: El sentido crítico es la gasolina de las asociaciones de vecinos

Ayuntamiento de izquierda queda reducido a esta parcela habremos entrado en crisis. En este momento, las asociaciones de vecinos se están replanteando su papel y la crítica es lo que las mueve. El sentido crítico es la gasolina de las asociaciones de vecinos.

Fernando Caballero: Hay que distinguir entre Federación Provincial de Vecinos y asociaciones de base. Creo que existe una gran capacidad de movilización por parte de estas últimas, pero que la Federación como tal sí está en crisis. Sirve de pantalla a los partidos políticos, es partidista y autoritaria, sinceramente creo que no tiene ninguna relación la labor que hace la base en cada barrio con lo que se plantea la Federación.

Fernando Martos: Si no existieran asociaciones de vecinos habría que crearlas. El movimiento vecinal no ha entrado en crisis. Se han conseguido y se están consiguiendo reivindicaciones importantes. No hay crisis de acción, sino de coordinación. El movimiento vecinal es muy heterogéneo y en esta diversidad es donde está la verdadera vida del movimiento.

Ismael Fuente: El movimiento vecinal está en crisis. Las asociaciones de vecinos ya han dejado de cumplir su papel al llegar al poder los Ayuntamientos de izquierda. Eran una respuesta a una estrategia social, pero ahora ya no tienen sentido. Los partidos políticos han sido los que han restado interés a las asociaciones de vecinos, sobre todo el PCE, que es el que ha estado trabajando anteriormente, porque el PSOE no existía. El Ayuntamiento también ha cercenado la participación ciudadana porque está muy constreñida al movimiento ciudadano.

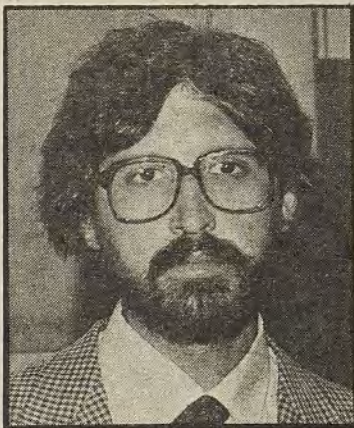
Manuel Fernández: El movimiento vecinal está en crisis, pero buscando nuevos caminos.

Sería un error muy grave prescindir del movimiento ciudadano, pienso que hay que buscar nuevas fórmulas, «echar imaginación». La faceta de actividades culturales es muy importante y puede constituir un motivo para ir luchando en la calle. El principal problema es que los objetivos han cambiado, ya no se trata de luchar «contra alguien», sino «para algo».

La relación entre las asociaciones vecinales y los partidos políticos fue otro punto del que se habló. ¿Están los partidos mayoritarios detrás de las asociaciones de vecinos?

Aurora Moya: El tema de la politización es lógico. Se ha necesitado de los partidos políticos, se ha acudido a ellos y éstos están respondiendo, después las asociaciones volverán a su cauce. En general, pienso que ha habido un abandono hacia el movimiento vecinal, sobre todo por parte del PCE.

Miguel Angel Pascual: El movimiento ciudadano no debe alcanzar grandes cotas políticas o generales, esto pertenece a la lucha de los partidos, debe concentrarse en las peculiaridades de su barrio. Pienso que una asociación de vecinos puede estar dirigida por un partido político, pero éste nunca debe imponerle sus consignas. Por ejemplo, la normativa de participación ciudadana del Ayuntamiento me

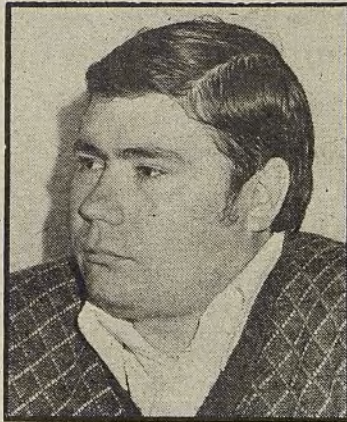


Fernando Caballero: Se está practicando el seguidismo hacia los partidos políticos

parece mala, se trata de meter a las asociaciones vecinales en los consejos de distrito y hacerlas perder su propia identidad.

Ramón Abad: Nadie puede decir que una asociación de vecinos que viva haya trabajado en defensa de sus propios vecinos exclusivamente. Ningún partido político ha manejado o tocado a la Federación Provincial de Asociaciones de Vecinos. La relación que mantienen vecinos con militantes de partidos no es partidista y el mejor ejemplo está en los debates que estamos teniendo ahora con el plan general o con temas de circulación.

Fernando Caballero: La Federación no representa al movimiento ciudadano, sólo está interesada en defender los intereses de los partidos. Esto se ha convertido en vez de en un «despotismo ilustrado» (todo para el pueblo, pero sin el pueblo), en un «despotismo poco ilustrado».



Fernando Martos: Con la ayuda de los partidos podremos encontrar nuevas fórmulas de lucha

Se está practicando el seguidismo hacia los partidos políticos. No hay una base democrática en la Federación.

Fernando Martos: La Federación no está tocada, está empezando a salir a flote. Creo que las normas de participación ciudadana son la mejor muestra. Es lo mejor que se ha hecho y constituyen el primer paso para conseguir la reivindicación de temas generales con la unión de todas las asociaciones. Reivindico la politización de izquierdas para el movimiento ciudadano, pero estoy en contra del partidismo. Con la ayuda de los partidos podremos encontrar nuevas fórmulas de lucha que es ahora nuestro principal objetivo.

Ismael Fuente: Al estar la izquierda en el Ayuntamiento no hay movimiento vecinal auténtico.

El papel de la Prensa en el movimiento vecinal. La colaboración de los medios de comunicación con las asociaciones de vecinos y las sugerencias por parte de dirigentes vecinales a periodistas, han sido todos los puntos de este tercer apartado.

Aurora Moya: La Prensa es un instrumento para las asociaciones de vecinos. En el caso concreto de mi periódico, «Diario 16», los redactores nunca hemos marginado a las asociaciones, nos interesa mucho el tema «barrios», pero la empresa periodística es la que manda y no está de acuerdo con nosotros.

Miguel Angel Pascual: Creo profundamente en las páginas de Local de la Prensa, pienso que éste es el mayor logro del movimiento ciudadano. Lo que sí está

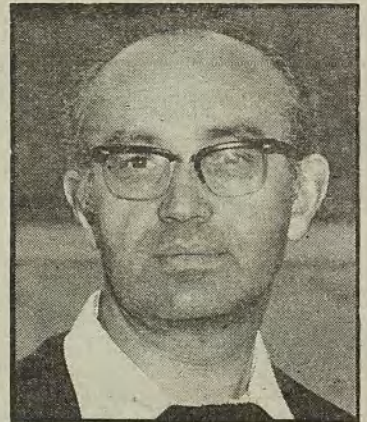


Ismael Fuente: Los periódicos no pueden ser la caja de resonancia de lo que hacen los vecinos

claro es que a partir de ahora vamos a ser diana de muchos ataques y necesitaremos de la Prensa. El primer tema va a ser las remodelaciones de barrios y después el haber conseguido 40.000 viviendas este año. Esto la derecha no lo perdona.

Ismael Fuente: Creo que lo que subyace en este coloquio desde un principio es el tema relaciones Prensa-movimiento vecinal. Este se hizo importante en 1969, durante mucho tiempo no se podía publicar nada y, de pronto, años después, se vio una resaca increíble. Aparecen periódicos que se mueven en el arco democrático, cualquier tema de reivindicación era un signo de «progresía»; de repente ha dejado de ser progresista informar de esto. No es que la Prensa se haya replegado a sus cuarteles, es que los periódicos no pueden ser la caja de resonancia de lo que hacen los vecinos.

Ramón Abad: La Federación Provincial no pretende que los periódicos sean la caja de resonancia de los problemas vecinales. Creo que hay un hecho palpable y es que se han cambiado los titulares de una Aso-



Manolo Fernández: Pediría a la Prensa que patease más los barrios

ciación de Vecinos reivindica, por la Junta Municipal de distrito reivindica. La Prensa ha olvidado la relación asociación vecinal-Junta y que la mayor parte de las reivindicaciones se gestan en el seno de los barrios.

Fernando Caballero: Primero hay que afrontar las reivindicaciones culturales y así crear un clima menos alienante. Que la Prensa explique cuál es el nivel de participación popular en cada actividad cultural y que se dedique una página, de forma especial, a barrios en cada periódico.

Fernando Martos: Ya sabemos que no podemos hacer de un periódico una caja de resonancia, pero creo que se podían hacer páginas especiales para Madrid. Aunque comprendo que para algunas empresas periodísticas no es interesante sacar las reivindicaciones de su barrio concreto; si se deberían incluir artículos y tratar más en profundidad los temas vecinales.

Manolo Fernández: Pediría a la Prensa que patease más los barrios y que se metiese en los problemas. Ahora está siendo muy oficialista.

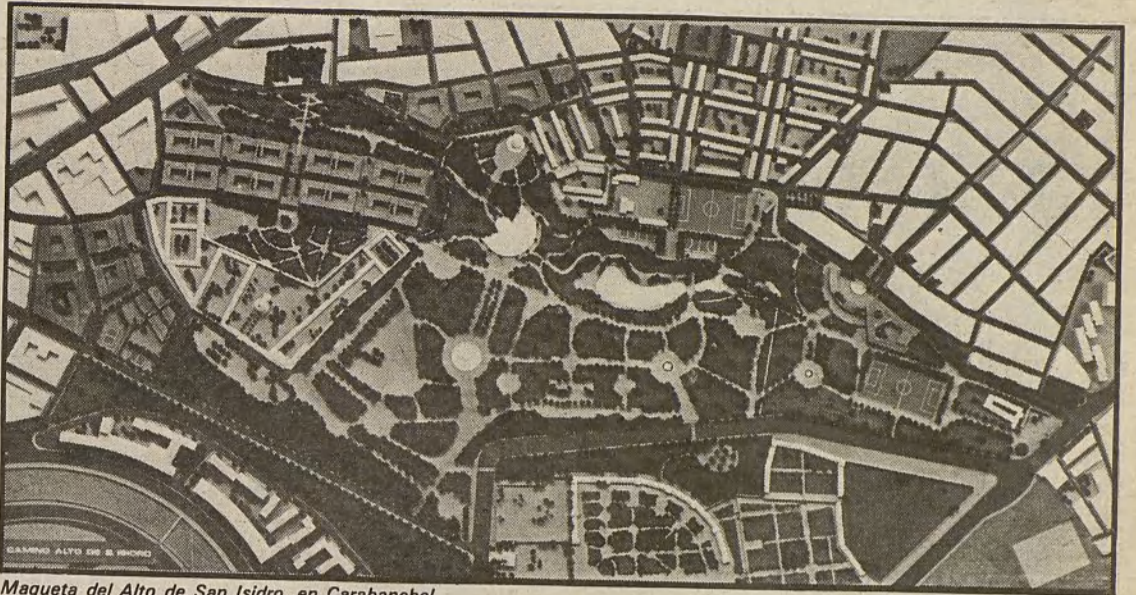
**ROMANCERO
DE LA VILLA**

Las dos hermanas

MONCHO ALPUENTE

Las dos calles son hermanas,
dice Gómez de la Serna;
una, vistosa y galante,
otra, sencilla y discreta.
En su arranque, las hermanas
pueden parecer gemelas,
pero pronto el paseante
hallará la diferencia.
Fuencarral es Blancanieves,
y Hortaleza, Cenicienta.
Una luce sus encantos,
y otra sus encantos vela.
A gentes de todo el mundo
Fuencarral abre sus puertas;
afanosos comerciantes
acechan a la clientela
ofreciendo los prodigios
de la industria zapatera,
bazares resplandecientes,
tejidos, alfombras, telas...
Una mujer de rodillas,
postrada sobre la acera,
aferrada a los barrotes
de la milagrosa verja,
ofrece sus oraciones
y cumple la penitencia
ante la imagen sagrada
que en la calle se venera.
Fuencarral tiene más sol,
y en las sombras de Hortaleza
el palacio de los duques
junto a la vieja taberna.
Tertulia de mozaletas
del colegio de allí cerca,
que se inician en el arte
de saltarse a la torera
los libros y las lecciones
que los frailes les enseñan
para aprender de la vida
las lecciones verdaderas.
Tasca de Los Pepinillos,
donde corre la cerveza
y reinan los encurtidos
más famosos de la tierra.

De los Galápagos fuente
desgrana su cantinela,
el fénix de los ingenios
en estos caños bebiere.
¿Dónde fueron a parar
las tortugas de tu enseña
transformadas en delfines
por arte de magia negra?
Cerca termina la calle
entre conventos y escuelas,
porque, de las dos hermanas,
Hortaleza es la pequeña.
En Fuencarral, el hospicio
frente al Tribunal de Cuentas,
con la portada gloriosa
de don Pedro de Ribera
y la fuente de la Fama,
que prosigue con su queja
esperando que alguien vaya
a arreglarle la trompeta.
El paseante cansado
se detiene en la glorieta
que de Bilbao lleva el nombre
y que otro nombre tuviera,
que antes de ser una plaza
hubo de ser una puerta;
de los Pozos de la Nieve
se llamó cuando así era,
pues aquí se conservaba
en profundísimas cuevas
la nieve de los inviernos
que al llegar la primavera
enfriaba los refrescos
y alegraba las verbenas,
contribuyendo al sustento
de alojeros y horchateras.
Fuencarral sigue su curso
con estrellas del cinema
desvelando sus primores
en gigantes carteleras
para morir a los pies
del laureado poeta
don Francisco de Quevedo,
de las burlas y quimeras.



Maqueta del Alto de San Isidro, en Carabanchel

Chabolismo, insuficiencia de transporte público y falta de equipamiento, problemas más graves del distrito

Cambiar los Carabancheles

Hasta el día 16 de junio los vecinos podrán intervenir en la solución de estos problemas acudiendo a la exposición que sobre el avance del Plan General está instalada en los locales de la Junta Municipal

En 1936 los Carabancheles tenían 50.000 habitantes. En 1982 la cifra asciende a más del cuarto de millón, convirtiéndose así en el segundo distrito de Madrid en cuanto al número de vecinos.

Los Carabancheles —municipio que pasó a ser distrito de Madrid en 1948— fueron siempre una vía de desarrollo de Madrid hacia el sur; las villas de recreo que allí se edificaron, la existencia anterior de dos pueblos ya consolidados —Carabanchel Alto y Bajo— y el que por allí discurría una antigua línea de tranvía dieron pie a este crecimiento natural.

A lo largo de los años cuarenta la Administración pública intervino directamente en la zona, creando una serie de servicios que afectaban no sólo a Carabanchel, sino a Madrid. Tal es el caso de los cementerios —San Isidro y de los Ingleses—, de la cárcel y del área de Puerta Bonita, en la que se encuentra una residencia de ancianos y el Hospital Militar.

Tras convertirse en distrito de Madrid, y ya en los años 60, la iniciativa privada sentó sus reales en Carabanchel, iniciando una actividad incontrolada y muy rápida que fue cambiando la fisonomía de un distrito que en principio resultaba estable y relativamente bien estructurado.

El rapidísimo crecimiento que siguió fue creando vacíos de equipamientos, bolsas de pobreza y, en general, una necesidad de reordenar urbanísticamente la zona.

Teniendo en cuenta que un 70 por cien de los vecinos de Carabanchel se desplazan diariamente del distrito para ir al trabajo, existe un importante problema por la insuficiencia del transporte público. El Plan General introduce importantes medidas en la red viaria, dirigidas fundamentalmente a evitar el tráfico de paso por el distrito. Así, el distribuidor sur, entre las carreteras de Toledo y Extremadura, diseñado en el plan, evi-

tará que muchos coches tengan que pasar por Carabanchel para dirigirse a Madrid. Otro tanto puede decirse del tratamiento de la comarcal 602, que, unida a un nuevo trazado que prolongaría la Vía Carpetana desde el Hospital Militar hasta el cruce con la avenida de los Poblados, aligerará notablemente la fluidez del tráfico en la zona.

Dos importantes intercambiadores de tráfico, en Oporto y en la glorieta Elíptica, completan la reestructuración de la red viaria de Carabanchel propuesta en el avance. En Oporto se instalará un centro cultural conectado con el intercambiador, y en la Elíptica cabe la posibilidad de liberar suelo para equipamientos deportivos y escolares, además de realojar el chabolismo existente en la zona.

«Cambiar de vida sin cambiar de barrio» ha sido el lema con el que la Junta Municipal ha presentado el avance del plan. Ante los problemas de infravivienda del distrito y la necesidad de remodelar ciertos barrios, como Pan Bendito, el plan también adelanta propuestas. En el caso del Alto de San Isidro, en el que ya existe un proyecto de la

Gerencia de Urbanismo, la propuesta contempla la creación de una zona verde que ligaría General Ricardos y las sacra- mentales con la cuña verde de La Latina hasta llegar a la Casa de Campo; espacio verde añadido a una remodelación total del Alto de San Isidro, que ayudará a paliar el déficit de viviendas, además de crear nuevos equipamientos: escolar, deportivo, centro de salud, residencia de ancianos, etcétera...

En cuanto a las propuestas de zonas verdes, destaca, además de la ampliación del Parque Sur, la ordenación definitiva de la finca Vista Alegre. Propuesta ésta ligada a las actuaciones en torno a la plaza de toros del mismo nombre, con las que se conseguirá un solar que dé acceso peatonal desde General Ricardos.

Estas medidas se complementan con la rehabilitación de viviendas en varios puntos del distrito y la remodelación y ordenación completa prevista en los polígonos industriales de Duquesa de Tamames —con apertura de nuevas vías— o de Antonio Leyva.

ALICIA ACEBES

Del 27 al 30 de mayo en el distrito de Salamanca

Feria andaluza

Las fiestas de Primavera del distrito de Salamanca tienen este año una dimensión andaluza. Un real de feria tipo Sevilla o Jerez se instalará en el Parque Eva Duarte (Manuel Becerra) del 27 al 30 de mayo.

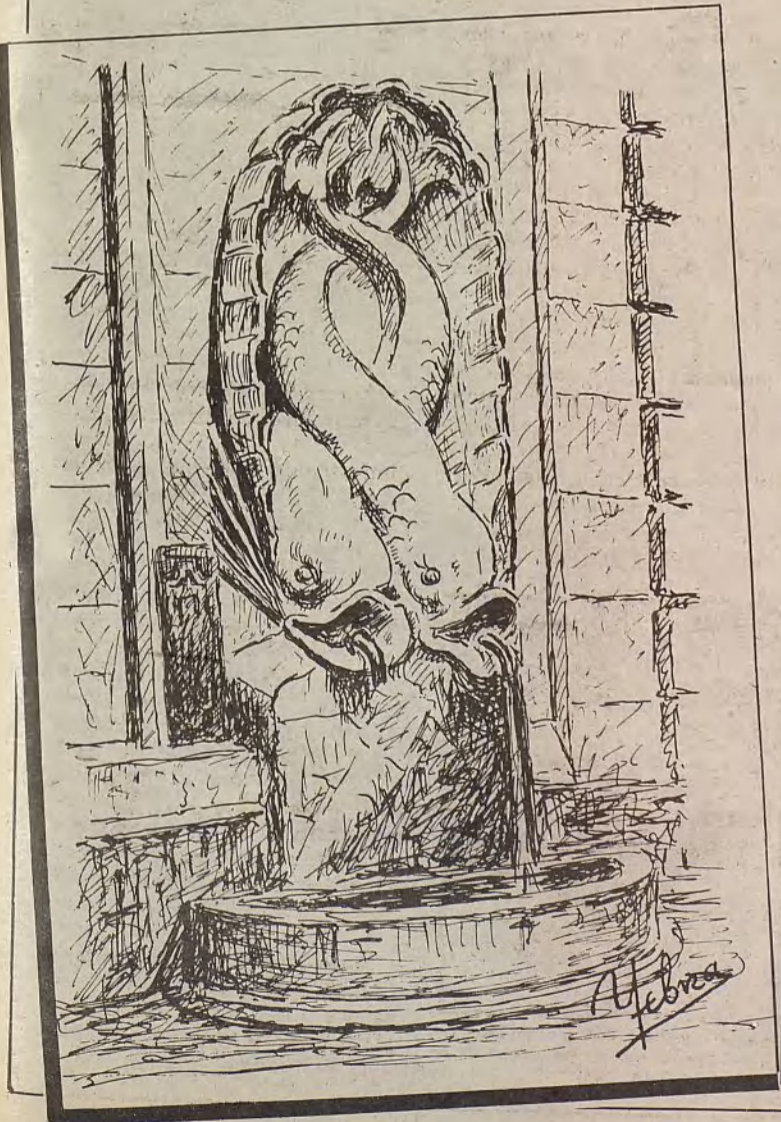
Aunque es una miniatura de cualquiera de las dos grandes ferias, a ésta no le faltarán las sevillanas, el vino fino y la alegría de los miles de andaluces que viven en la capital de España.

El programa de actos es extenso. Habrá concursos de

baile y cante y bailes populares. Diversas asociaciones del distrito montarán sus casetas de libre entrada y ofrecerán, asimismo, diversas atracciones.

Los vinos de Jerez también estarán presentes, con la degustación, en sus respectivas casetas, de los caldos de la tierra.

A un paso de la plaza de toros de las Ventas, en plena feria taurina, esta feria andaluza contribuirá en los últimos días de mayo a prolongar las fiestas isidri- les.



El Pleno municipal aprobó la modificación del Plan Parcial de Príncipe de Vergara

La «Prospe» se viste de verde

Más de ciento cuarenta mil metros cuadrados de solares y terrenos hoy abandonados, entre Príncipe de Vergara y la plaza de Cataluña, se convertirán en equipamientos, zonas verdes, deportivas y viviendas sociales para el distrito de Chamartín

«El primer paso para equipar Chamartín ya está dado. El pasado día 30 el Pleno del Ayuntamiento aprobó la modificación del Plan Parcial de Príncipe de Vergara: «Chamartín no se convertirá en un conjunto de rascacielos y bloques de edificios de más de doce plantas, sino que habrá espacios libres públicos, jardines, centros asistenciales y, además, tendremos un auditorio —nos dice Eduardo Ferrera, presidente del distrito de Chamartín—. En el proyecto original de 1968 había 2.600 metros para equipamiento, mientras que ahora serán 56.000 metros cuadrados, y en espacios libres públicos no había nada, mientras que ahora habrá 72.000 metros cuadrados.»

En 1981 la Gerencia Municipal de Urbanismo empezó a negociar estos terrenos con los Ministerios de Transportes y Cultura para que pasaran al Ayuntamiento. Estas negociaciones se paralizaron porque hubo cambios en la Dirección General de Infraestructura y Transporte: «Ahora ya estamos a punto de firmar el convenio, en cuanto el Consejo de Estado emita su dictamen; de momento hemos procedido a la modificación del Plan Parcial de Príncipe de Vergara porque esto no afecta a la decisión del Gobierno, y vamos ganando tiempo —explica a VILLA DE MADRID Adolfo Pastor, concejal de Urbanismo—. Seguramente el Ministerio de Cultura empezará a construir el auditorio después del verano.»

Chamartín es un distrito con marcadas diferencias sociales: «No es cierto que este distrito sea exclusivamente residencial —dice Eduardo Ferrera—. Hay colonias, como Cruz del Rayo, con cerca de 5.000 vecinos, y Ciudad-

Jardín o el barrio de Prosperidad, donde las familias son muy modestas. Para un distrito como éste, con 150.000 habitantes, no hay un solo centro de salud, ni había hasta hace unos meses una biblioteca pública. Faltan colegios, y en cuanto a zonas verdes importantes, sólo podemos contar con el parque de Berlín.»

Auditorio nacional

Dentro del programa de construcción de equipamientos hay que destacar la construcción del auditorio. Ocupará cerca de 40.000 metros cuadrados, con un aforo para 2.000 personas, y será la futura sede de la Orquesta Nacional de España, el Coro Nacional y Orquesta de Cámara y el Centro de Documentación Nacional.

En cuanto a los otros equipamientos sociales, el proyecto recoge la construcción de un centro socioasistencial municipal, donde se instalarán un club de ancianos, un centro de reunión, guardería, salas de juego, centro de educación especial y una biblioteca.

También, con la modificación del Plan Príncipe de Vergara, se dotará a Chamartín de casi 72.000 metros cuadrados de zonas verdes. Habrá pequeñas zonas deportivas y los espacios libres estarán articulados unos con otros. «Por ejemplo —dice Eduardo Ferrera—, la actual plaza de Moret quedará incluida en el conjunto y, además, pensamos ampliar las aceras de Príncipe de Vergara y construir unos grandes paseos de zona arbolada, con lo cual se dará continuidad a las zonas de jardines.»

También se han tenido en cuenta las necesidades de los vecinos de la zona en cuestión de viviendas sociales. Se cons-



En este solar de Príncipe de Vergara se construirá el auditorio nacional

truirán 550, con una superficie de 100 metros cuadrados. En este caso serán los más beneficiados los vecinos de la colonia Cruz del Rayo, que actualmente tiene una constitución urbanística diferenciada, formada por pequeños hotelitos que se concentran en la plaza de Aunós, y por otros tipos de viviendas comunes de altura superior. Las viviendas que se construyan respetarán los cuatro metros de altura que tienen en la actualidad para evitar que se deteriore

el aspecto de esta colonia. Frente a la colonia Cruz del Rayo, dividida por la calle Príncipe de Vergara, está la de Ciudad-Jardín. Esta colonia se verá directamente beneficiada con la modificación de la calle Príncipe de Vergara, ya que la construcción de nuevos jardines y espacios verdes creará grandes zonas de expansión y evitará las concentraciones masivas de edificios que recogía el proyecto anterior de 1968. Tanto para los vecinos de Ciudad-Jardín como

para los de Cruz del Rayo «ha sido fundamental esta modificación, ya que carecemos prácticamente de servicios sociales, y además pensamos que estos equipamientos no sólo nos beneficiarán a nosotros, sino que la construcción del auditorio será útil para todo Madrid», explica María Rodríguez, de la Asociación de Vecinos Los Independientes de Chamartín

ALICIA ACEBES

Inaugurada la primera de las exposiciones del Avance del Plan de Ordenación para San Blas

El plan del futuro

Cuña verde en O'Donnell, parque del Este, nueva ordenación de los bordes del distrito, un hospital y una ciudad deportiva olímpica son algunas de las propuestas presentadas para su estudio

El alcalde de Madrid, Enrique Tierno Galván, inauguró el pasado día 3 la primera de las exposiciones que, de manera sucesiva, irán dando a conocer a los vecinos de los distintos barrios de San Blas las propuestas específicas contempladas en el avance del plan de ordenación para este distrito.

Acompañado por Manuel Martín Parra, concejal presidente de la Junta Municipal, el alcalde, tras visitar la exposición, presentó las líneas básicas del plan que el Ayuntamiento ofrece a los madrileños para recuperar su ciudad. «Una ciudad —señaló el alcalde— que, como todo lo que hiciéremos si pensásemos con rectitud, debería ir dirigida a las personas. En esta época, en la que se envían naves al espacio, estamos perdiendo de vista que el último elemento posible de referencia de todas las cosas es la persona.» Desde esta perspectiva, el

alcalde sintetizó el significado de las directrices que inspiran un plan que pretende lograr que Madrid deje de ser una urbe agresiva y agobiante para quienes la habitan.

«Nunca es tarde si las cosas llegan» es el lema adoptado por los vecinos de la comisión de seguimiento del plan en San Blas en sus folletos informativos. Una comisión que cuenta entre sus miembros con un arquitecto, un aparejador, un estudiante de cuarto de Arquitectura y dos delineantes, los cuales han abordado la tarea de resumir para sus convecinos las propuestas del avance para esta zona en una serie de paneles que forman parte de la exposición. Una labor meritoria en la que han podido contar en todo momento con la colaboración de los técnicos de la junta y de la Oficina del Plan, pero que en cualquier caso significa un primer escalón en la participación ciudadana a

la hora de plantearse el futuro de su ciudad.

Por sus características, San Blas es un distrito lo suficientemente «descabado» como para que las propuestas urbanísticas tiendan a crear una verdadera trama urbana, además de los equipamientos necesarios en toda zona periférica. Las importantes propuestas que se formulan en el avance para el este de la ciudad: cuña verde de O'Donnell, parque del Este, nuevo ensanche sobre vía de acceso a O'Donnell, suponen una nueva ordenación de los bordes de San Blas, con equipamientos de carácter singular —hospital de distrito, ciudad deportiva olímpica— y viviendas de protección oficial, así como la mejora de las conexiones viarias y de transporte público con el centro, reduciendo el tráfico de las calles de Alcalá y Arcenales.

Por otra parte, para las áreas consolidadas, el avance propone la creación de un sistema continuo de espacios libres que ligue el pinar de Barajas con las quintas históricas de Los Molinos y Torre Arias y la consolidación industrial y terciaria del eje de la N-II, que se pretende desdoblarse por el sur.

J. ANTONIO PEREZ

VILLA DE
inmadrid

POR CORREO

BOLETIN DE SUSCRIPCION

De este periódico se editan quincenalmente ochenta mil ejemplares. Si desea recibir con regularidad todos los números, envíe este boletín de suscripción gratuita, ya que parte de la tirada del informativo se buzonea por barrios en forma rotativa. Remítalo a VILLA DE MADRID. Plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12.

NOMBRE Y APELLIDOS

PROFESION EDAD

CALLE O PLAZA

NUMERO PISO D. P.

Durante nueve días consecutivos los madrileños y foráneos han vivido al ritmo impuesto por charangas, teatreros, conciertos varios, ferias y exposiciones, verbenas, zarzuelas de las de verdad y jazz del más puro

La ciudad se hizo fiesta

Hubo un tiempo en que se honraba al Santo con misas solemnes, procesiones piadosas, actuaciones de la Banda Municipal y un desfile militar. Pero han cambiado las cosas porque «la faja está de rebajas», según cuenta La Trinca, y el pueblo de Madrid ha recuperado sus festejos. Ya desde el año pasado empezaron a bajar las escaleras y a ser de verdad populares, que unas fiestas sin mogollón ni son fiestas ni son nada

Denuncian unos que se hayan gastado cien millones de pesetas. ¿Pero qué son cien millones de pesetas al lado del cariño de una madre? Tocamos a cinco duros por habitante y eso contando con que los turistas y viajantes se diviertan por la cara. Para los que echaban de menos el agua de cebada, el organillo o el chotis, se montó el tinglado de las Vistillas. Aunque ya quedó dicho que son otras las cosas que molan hoy, que la gente se enrolla con rock. Cierto es que la tradición tiene sus derechos y los matusas su corazóncito. Pues bien, los nostálgicos del Madrid de los «guadamacileros, perales, sombrereros y organistas», que invocó Umbral en el pregón, han tenido su coto en las Salesas donde la compañía Karpas de teatro lírico ha montado una antología del género chico con mucho chotis «picadito y afinado, agarradito y bien bailao». Y con Serafín el pinturero diciéndole a su chulapa «comprimase pa que vean que yo y usted bailamos sobre un cacahué». Y luego la romería de la Casa de Campo con aguardiente de madroño, pestiños, bartolillos y tortilla de San Isidro. O sea, que la tradición ha estado servida por más que diga la yaya, que se ha mamado además los conciertos de la plaza Mayor después de haberse pasado por la Catedral para ver los restos incorruptos del santo patrón que tiene ya 900 tacos y se conserva «que da gloria verlo».

Pero la movida chachi anduvo por otros pagos, muy a pesar —eso sí— del señor jefe superior de Policía de Madrid que hizo lo que estuvo en su mano para «fascistidiar» al personal encerrando, sin más explicaciones, a 500 ciudadanos por pasear el domingo, día 9, por el Rastro. Y todo para pillar cien gramos de «costo» (hachís). Contratado el señor García Gallego el martes 11 enviando un ejército de 30 zetas y cinco avias de antidisturbios para armar la de Dios es Cristos en el Retiro. Había habido un quitame—allá-esaspajas entre vendedores de bocatas y alguna unidad de Abastos de la Policía Municipal y el jefe superior se empeñó en terciar a mamporros en el asunto. A Tierno le pilló la batalla en El Figón de la Cava, entregando los premios Vecinos de Madrid. Tierno se portó: la noche siguiente dio explicaciones *in situ* a los afectados y a alguno, además, le dejó caer mil pelotas para paliar daños y perjuicios. Se enrolla bien el señor

corregidor. Como cuando después de ser abuchado en la II Semana Gastronómica quitó las vallas y decidió reinventar el asunto el año que viene.

El Palacio de Deportes, a lleno diario, ha dado contento a los rockeros (con Miguel Ríos que, en olor de multitudes, con carisma de líder y aureolado por el láser, ha sido el triunfador *number one*), a los resistentes del tardofranquismo (Paco Ibáñez, Inti-Ilumani), a la basca sensible (Moustaki, María del Mar Bonet, Silvio Rodríguez), a los cachondos irredentos (La Trinca), a los flamencos (con un cartel de lujo), a los guaperas (Bosé), y a todos los que me faltan para acabar el inventario (Victor Manuel, Ana Belén, Hilario Camacho, Luis Pastor). Sólo faltó Meat Loaf, quien, a pesar de los cuatro millones que iba a cobrar por el concierto, canceló el compromiso.

En las Salesas Monty Alexander o Lionel Hampton hicieron babear a la afición jazzística. Epica fue también la marcha del Retiro (García Gallego, al margen). Las verbenas de las Vistillas tuvieron algo más que un pasar.

Hubo más: regata de aerostación con quince globos colgando del cielo de Madrid, teatro en varias plazas, competiciones deportivas, títeres, magos y masclatás. Y lo que queda en el tintero por no estrujar la memoria ni agotar el inventario. No lo agota el reseñar que las



Fuegos lúdicos que asombraron al personal

Texto: T. UGIDOS
Fotos: JUAN GONZALEZ

ferias de la Cacharrería y de las Máscaras de las plazas de las Comendadoras y de Santa Ana, respectivamente, empezaron con flojera, pero acabaron con el ambiente que se merecían.

Entre empujones, polvo, vino bautizado y sangrías improvisadas, los madrileños se han reencontrado con lo mejor de la ciudad. Esos «churreros ilustrados» que, según Umbral, son los pobladores de Madrid, se lo han montado, vamos. Y todo por cinco duros, más extras del chocolate... y los churros. Madrid ha sido una fiesta para la prima Pepa, para la yaya y hasta para el señor jefe superior de Policía.

Y ahora a los toros, si el tiempo y la autoridad competente no lo impiden. Que vaya usted a saber... (y no lo digo por el tiempo).



Los San Isidro 82 empezaron con el pregón de Paco Umbral



La compañía Karpas montó una antología del género chico con mucho chotis



El Palacio de Deportes tuvo lleno diario, contentando a chicos y grandes

MADRID EN LOS LIBROS

Editado por el Ayuntamiento de Madrid, escrito por el equipo de la revista «Viajar» y coordinado por Luis Carandell y Javier Gómez Navarro, ha salido a la calle un libro con el título «Conocer Madrid». Pretende, y lo consigue, ser una guía amena y útil de la ciudad.

Dividido en varios capítulos referidos a aspectos diversos de la ciudad, que van desde una guía del ocio hasta un paseo por el Madrid galdosiano, viene este libro a añadirse a la larga lista que en los últimos tiempos intentan que el madrileño recupere su ciudad a base de conocerla. Alguna vez alguien ha dicho que los madrileños no conocían su ciudad. Pues bien,

esta publicación trata de remediar este lapsus imperdonable. Y digo imperdonable porque este «poblachón manchego» tiene muchas cosas que merecen ser vistas y vividas.

Existen ciudades cuya personalidad permanece inalterable con el paso de los años. Hay otras que evolucionan con rapidez, dejando atrás etapas ya superadas. Madrid comparte un poco ambas características. Pocas ciudades han sido tan sometidas a un barrido tan sistemático como ésta. Terminada la guerra civil se hicieron proyectos, que todavía existen, para derribar toda el área de la Puerta del Sol, cuna, según decían, de todos los males de

este país, y construir un nuevo centro de Madrid acorde con la moral imperial de los vencedores. Afortunadamente tal desaguisado no pudo llevarse a cabo. Había cosas más urgentes que hacer. Pero la intención refleja perfectamente la filosofía aplicada. Era necesario que el Madrid tradicional, el que había sido rompeolas de las Españas, desapareciera para dar paso a una ciudad ajena a la funesta manía de ser caja de resonancia de los problemas de este país.

Este libro demuestra de forma palpable que el Madrid de siempre ha resucitado. Existen ciudades cuyo talante se crece con la libertad. Esta es una de ellas.

Conocer la Villa

MIGUEL GATO

Tardaron doce años en construirla y su coste alcanzó los doce millones de reales. Actualmente está en proceso de restauración

La capilla de San Isidro

Después de cuarenta y seis años con sus puertas cerradas a cal y canto, pocos serán los madrileños que puedan guardar memoria de esta capilla que fue considerada, hasta su asolamiento en los primeros días de nuestra guerra civil, como uno de los monumentos religiosos más importantes de Madrid

Se halla situada en pleno barrio de la Morería, uno de los más antiguos de nuestra ciudad, dando su preciosa cúpula una visión característica a la plaza de los Carros, y constituye, con la iglesia de San Andrés, a la que se hallaba unida, y la capilla del Obispo, un pequeño rincón en el que, a un indudable valor histórico y artístico, se une una característica más singular: su estrecha relación con la vida del santo.

Es dato conocido que San Isidro tuvo por amo a un tal Iván de Vargas, hombre prominente de aquel Madrid del siglo XII y que contaba entre sus posesiones estos terrenos, en los que sólo existía entonces la iglesia de San Andrés. Esta circunstancia determinó que el santo viviera por estos lares y que, a su muerte, fuera enterrado en el cementerio de la iglesia. Creció rápidamente la fama de santidad del labrador y se le trasladó, entonces, al altar mayor de la parroquia, donde permaneció durante seis siglos, con una única y breve excepción: su estancia durante veinticinco años en la capilla del Obispo. Este suntuoso lugar fue mandado construir en 1535 por don Gutierre de Vargas y Carvajal, descendiente de los Vargas y obispo de Plasencia, con el



Un aspecto de la cúpula, en el interior de la capilla

exclusivo propósito de albergar allí los restos del santo. Pero surgieron tales disputas entre los clérigos de ambas iglesias que, al cabo de tan corto espacio de tiempo, el cuerpo volvió a su enterramiento primitivo.

Allí permaneció un siglo más, hasta que, a raíz de su canonización en 1622, quinientos años después de su muerte, volvió a surgir la idea de edificar al patrón de Madrid una capilla destinada a custodiar sus reliquias y recibir en ella la devoción del pueblo madrileño. Para la edificación de esta capilla, que no es otra, por fin, que la capilla de San Isidro, fue aceptado el proyecto de Pedro de la

Torre y materializados sus planos por José de Villarreal, Juan Beloso y Sebastián de Herrera. Consta de dos dependencias, de planta cuadrada la primera y ochavada la segunda, y no se escatimó en ellas el empleo de los más ricos materiales. En su decoración participaron, entre otros, los pintores Francisco de Rizzi y Juan Carreño, y el escultor Manuel Pereira. Dice Mesonero Romanos que emplearon sus autores «**todos los recursos de la más rica arquitectura, mezclados con todos los caprichos del gusto plateresco de la época y realizado todo con bellas esculturas, bustos y relieves... Una riqueza tal, en fin, en la materia y en la forma que, sin disputa, puede asegurarse que es el objeto más primoroso de su clase que encierra Madrid**». En el recinto ochavado, debajo de la cúpula, se colocó, el 15 de mayo de 1669, el cuerpo de San Isidro, en un baldaquino situado en el centro de la habitación y con todos sus lados abiertos para facilitar el acercamiento y circulación de los fieles. Tardó en construirse doce años, y su coste fue de cerca de doce millones de reales, que suministraron el rey, el pueblo de Madrid y los virreyes de Méjico y Perú.

Sin embargo, a pesar de tan bello marco, sólo un siglo estuvo



La capilla de San Isidro, en pleno barrio de la Morería

San Isidro en «su» capilla. Al cabo del mismo, reinando ya Carlos III, éste decidió su traslado a la iglesia del Colegio Imperial de los jesuitas, llamada desde entonces y hasta hoy iglesia-catedral de San Isidro. Los motivos que impulsaron a este rey a separar al santo de los lugares de los que, por tradición, «pertenece» no son claros, aunque la mayoría de los autores coinciden en decir que Carlos III pretendió así borrar lo más profundamente posible la huella de los jesuitas, a los que había expulsado del país poco tiempo antes.

Hoy la capilla de San Isidro, desposeída del venerable motivo que le dio origen y sometida a lentísima restauración por el Ministerio de Cultura, permanece intacta y magnífica en su estructura, pero reducida a puro

escombros en su interior. Sólo a través de grabados de la época y, singularmente, de la maqueta existente en el Museo Municipal nos podemos hacer idea de lo que Madrid recuperará cuando la restauración llegue a su término.

Texto: R. BARAS
Fotos: J. RODRIGUEZ

MEMORIA DE MADRID

Arganzuela

Salieron los piratas de la Casa del Cabrero, bajaron a una hondonada, después de pasar al lado de una valla alta y negra, y por en medio de Casa Blanca desembocaron en el paseo de Yeserías.

Se acercaron al depósito de cadáveres, un pabellón blanco próximo al río, colocado al comienzo de la dehesa del canal. Le dieron vuelta por si veían por las ventanas algún muerto, pero las ventanas estaban cerradas.

Siguieron andando por la orilla del Manzanares, entre los pinos torcidos de la dehesa. El río venía exhausto, formado por unos cuantos hilillos de agua negra y de charcos encima del barro.

Al final de la dehesa de la Arganzuela, frente a un solar espacioso y grande, limitado por una valla hecha con latas de petróleo, extendidas y clavadas en postes, se detuvo la cuadrilla a contemplar el solar, cuya área extensa la ocupaban carros de riego, barrederas mecánicas, bombas de extraer pozos negros, montones de escobas y otra porción de menesteres y utensilios de la limpieza urbana.

A uno de los lados del solar se levantaba un edificio blanco, en otra época iglesia o convento, a juzgar por sus dos torres y el hueco de las campanas abiertos en ellas.

(Tomado de «La Busca», la primera de tres novelas que conforman la trilogía de Pío Baroja «La lucha por la vida». A pesar de su origen vasco, don Pío Baroja sitúa en Madrid gran parte de su extraordinaria obra literaria.)

Las costumbres y cultura del pueblo gallego, resumidas en diez exposiciones. Destaca una de dibujos de Castelao

Galicia en la Villa y Corte

Con motivo de la I Semana de Galicia en Madrid se celebran varias exposiciones relacionadas con las letras, la historia o las costumbres de este pueblo con marcado origen celta

En la sala de los Jardines de Cecilio Rodríguez, propiedad del Ayuntamiento, se exponen dos muestras. Una, referida a **La Coruña antigua**, retrospectiva fotográfica cedida por el Ayuntamiento de La Coruña. Otra, alusiva a la **arquitectura prerromántica en Galicia**, compuesta de reproducciones de alzados fundamentalmente, que presenta el Colegio de Arquitectos de aquella tierra.

Sin restarle importancia a ninguna de las muestras, hay que destacar la de **Dibujos de Castelao**, en los salones de la Caja de Ahorros de Galicia, propietaria de casi doscientos originales de línea del dibujante que también retrató a las gentes humildes,

con escenas de la vida cotidiana gallega. Por dura e injusta que ésta fuera, nunca dibujada con violencia. Siguiendo los pasos del patriarca del humorismo gallego, Castelao, los nuevos dibujantes gráficos galaicos no carecen de sensibilidad ante las escenas que se dan cada día en su tierra natal. Xaquín Marín, Siro y Quesada reúnen más de cincuenta viñetas, en una muestra fabulosa de hombres, —como dice Raimundo Patiño en la presentación de la exposición—, «leales a su contorno humano». Esta se lleva a cabo en El Centro Gallego.

El Ateneo de Madrid, en su salón romántico, «La Cacharrería», recoge una exposición

bibliográfica de Galicia. Los libros pertenecen a la Biblioteca Nacional, La Universidad de Santiago, Real Academia Gallega, Fundación Penzol y Museo Carlos Maside. Son más de quinientos libros, en gallego y castellano, relacionados con la tierra de Rosalía, seleccionados para la muestra por Francisco Fernández de Riego y Ramón Piñeiro, uno escritor y otro filósofo.

La exposición bibliográfica está dividida en secciones que «dan una imagen de la evolución histórica de la cultura gallega», como dice el propio Francisco Fernández de Riego.

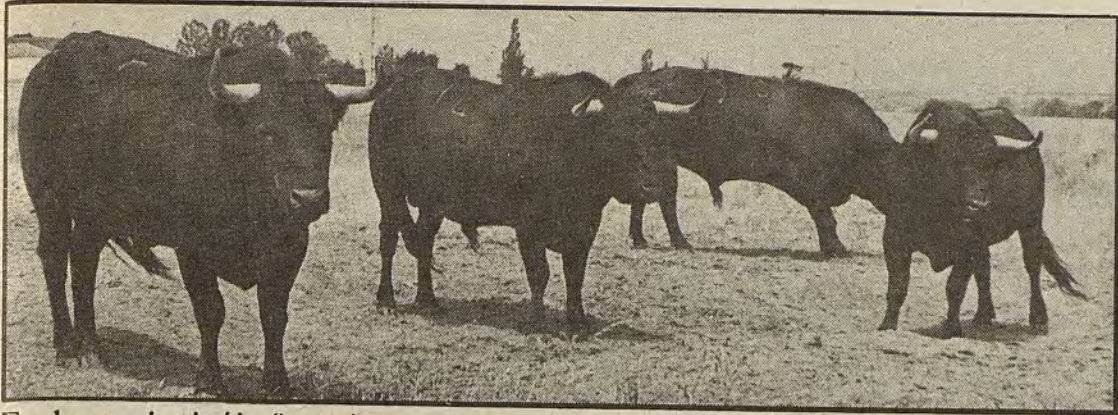
No se puede tampoco pasar por alto la exposición de **Arte Popular Gallego**, que se celebra en la sala santa Catalina del Ateneo, donde se encuentran muestras en madera, metales, albardería o las famosas figuritas de pan denominadas los siete ex votos de San Francisco; pensamientos o estrellas, santo, pez,

mano, barca, escalera y paloma, propios de San Andrés de Teixero.

También son representativos de Galicia las exposiciones de relojes de sol, más de cien fotografías de los relojes que decoran los portales, pazos, iglesias, hórreos etcétera. Esta muestra tiene lugar en el **Colegio Mayor Virgen de Guadalupe** y está organizada por José Luis Basanta, director del departamento de Catalogación Histórica y Artística del Museo de Pontevedra. Museo también organizador de la exposición fotográfica de petroglifos rupestres, —rocas con grabados—, en el **Colegio Mayor Casa Do Brasil**.

Junto a la exposición sobre cartografía de Galicia, que figura en el Instituto Geográfico Nacional, conviene destacar por último («last but not least») la que referida al arte moderno, y concretamente a los últimos ochenta años de pintura y escultura —que los plásticos gallegos han realizado—, alberga el **Banco de Bilbao** en su sede de la calle de Alcalá. Cerca de un centenar de obras concurren a esta exposición, décima o primera, según se mire, de la I.ª Semana de Galicia en Madrid.

FLOR PUENTE



En los veintiséis festejos programados torearán 64 diestros, durante la XXXVI Edición de la Feria Taurina de San Isidro. Destacan los veteranos Antoñete, Manolo Vázquez, Paula y Curro Romero

Que suenen los timbales

Junto a las ganaderías clásicas de los últimos San Isidro, este año reaparecen Osborne, Atanasio Fernández, Salvador Domecq, Garzón, Román Sorando y Sánchez Cobeleda

El año 1947, con solamente cinco corridas de toros, se inició la feria taurina de San Isidro, que en esta temporada de 1982 alcanza la suma de 26 festejos, casi un mes de jugera taurina.

Todas las figuras del toreo pasaron por el ruedo de las Ventas en esta serie, menos una, Manolete, que en el año 1947, recién llegado de la temporada americana, no pudo participar, encontrando la muerte en Linares, en el mes de agosto.

En la pequeña historia de esta feria están las dos orejas y rabo de Palomo Linares en el año 1972, que los aficionados no perdonan y que costó el cargo de presidente al señor Panguas para siempre; una faena cumbre de Paco Camino en el año 1975, quizá la mejor de su vida torera y escandalillos como el «soy el uno», de Luis Miguel Dominguín o el de Miguelín subiéndose a lomos de un torito de El Corrobés.

Desde el 14 de mayo hasta el 6 de junio harán el paseíllo por el albero de la plaza Monumental 55 diestros españoles, tres portugueses, tres mejicanos, un colombiano, un venezolano y un francés, y saldrán por los toriles 156 astados.

Este año, los aficionados opinan, en general, que es un atragantón de corridas, que con veinte hubiera sido suficiente y que se va a ver demasiado malo, ya que algunas ganaderías y algunos de los diestros anunciados no pasan el listón.

Estos son los nuevos matadores que se presentarán en Madrid: Pepín Jiménez, El Soro, Yiyo, Espartaco (por parte española); los mejicanos, César Pastor y Jorge Gutiérrez; el venezolano, Jairo Antonio Castro y el portugués, Víctor Mendes. Algunos de ellos tendrán que dar necesariamente el do de pecho para seguir adelante en su carrera, algo deteriorada por su gris actuación en ferias como la de Valencia. En cambio, Espartaco, triunfó en Sevilla, pero nos atrevemos a asegurar que su estilo, como el de El Soro, no le va demasiado al público de Madrid. Los toreros mejicanos son una incógnita, así como el colombiano, siendo

Víctor Mendes un buen banderillero, al menos.

Los veteranos ahí están: Antoñete, Manolo Vázquez, Paula, Curro Romero, en carteles que, con toda seguridad, tendrán la pegatina de «no hay billetes», para los días 18, 21, 22 y 26 de mayo y 3 de junio.

Después los Paquirri, Capea, Manzanares y Dámaso González, están situados aquí y allá, durante dos tardes cada uno.

El sevillano Tomás Campuzano torea tres tardes y en su línea de toreritos, que dan una de cal y otra de arena, tienen dos tardes para aburrir al personal, Domínguez, Julio Robles, José Fuentes, Esplá, Palomar, Miguel Márquez y Gregorio Tébar. Pero esto no quiere decir que no estén compuestos de vez en cuando.

Francisco Ruiz Miguel estará valiente como siempre y Emilio Muñoz es esperado con expectación, de la que participa también, aunque la mayoría lo dé por perdido, el joven Pepe Luis Vázquez.

Los banderilleros de a pie, Morenito de Maracay y Nimeño, son seguros triunfadores en su cometido. Y a caballo, Moura, Arranz y Buendía, ya conocidos en Madrid, alternarán con Emilio Pinto que, según los que le han visto, tiene mucha clase.

Y, por último, la materia prima, el toro. Ahí reside la brillantez de cada festejo. Junto a las ganaderías clásicas de los últimos San Isidro: Pablo Romero, Bohórquez, Victorino Martín, Luis Albarrán, Murteira Grave y Cuadri, reaparecen Osborne, Atanasio Fernández, Salvador Domecq, Garzón, Román Sorando y Sánchez Cobeleda. Se caerán, no se caerán. Lo que sí está asegurado, en general, es la buena presencia de los astados. Los veterinarios velan por ello. Si no, las broncas lloverán desde los tendidos, como ya se ha podido comprobar en los últimos festejos habidos en las Ventas.

En fin, que suenen los timbales y «que Dios reparta suerte», como se dicen los matadores en la puerta de cuadrillas al arrancar el paseíllo.

LEOPOLDO MARTINEZ-FRESNO

La catedral del toreo

La Monumental de las Ventas, de imponente planta y arquitectura singular, es, a sus cincuenta y pocos años, uno de los «edificios» más representativos y populares de la capital y el más importante ruedo del mundo del toreo

Esta Plaza Monumental de Madrid no se parece a ninguna otra, aunque, eso sí haya sido el modelo para otras muchas que se reparten por toda la península. De piedra, hierro y ladrillo, es, pese a su apariencia, una plaza ligera, graciosa de líneas, trabajada con gusto y esmero.

Su estilo arquitectónico, que es de inspiración mozárabe y mudéjar, hace que resulte alegre, cómoda, preciosa y muy lograda. Un interesante detalle de su redonda fachada lo constituyen una serie de incrustaciones de cerámica que representan los escudos de todas las provincias de España y otros motivos ornamentales.

La idea de construir una plaza de toros de carácter monu-

mental en Madrid que sustituyera a la antigua de la avenida de Felipe II —donde hoy se alza el Palacio de los Deportes— surgió en la mente del famoso torero Joselito «El Gallo» en 1919, quien se la transmitió al arquitecto don José Espelú, quien, a su vez, se la expuso a don Fernando Jardón, creador de la empresa Nueva Plaza de Toros de Madrid, S. A., que tantos años regentara la misma. El propósito de este proyecto era demandado, según unos, por el positivo crecimiento demográfico y por el entusiasmo del público en el decenio de 1911 a 1920, que, a la sazón, fue la Edad de Oro del toreo y cuyo brillo se reflejaba en la creciente concurrencia a los cosos. Según otros,

DE AYER
A HOY

La Casa de Campo

JOSE ANTONIO NOVAIS

Era un abril alegre y reventón como un clavel. Hace unos días se acababa de proclamar la República y el aire de Madrid, tan limpio, tan puro, se había unido a la fiesta. Los lazos de las niñas ya eran tricolores y a nosotros, nuestras madres, nos habían hecho unas escarpelas, rojo, amarillo y morado, que llevábamos prendidas en el pecho y con ellas nos pavoneábamos en los juegos de la plaza. Cantábamos el nuevo himno: «Si a Riego le fusilaron / no fue por vil ni traidor / que murió con la espada en la mano / defendiendo la Constitución.» Yo era de los pocos que había oído la música. En mi casa había una radio de galena —que tras tres letras y número, que ahora no recuerdo, una voz decía: «Aquí, Radio España, Madrid.»— y mi padre, un día, me puso los auriculares y me dijo: «Hijo, este es el himno de la República». No me pareció solemne. Y cuando Don Mauro, el vecino leído de la casa, que sabía de Historia, nos dijo que a Riego ni le habían fusilado ni murió con la espada en la mano, que había sido ajusticiado de forma menos noble, no le creímos. «Es de la cáscara amarga», fue nuestro comentario al pago de sus saberes.

Pero la gran fiesta fue el día que abrieron la Casa de Campo al pueblo de Madrid. Casi nada; la Casa de Campo donde sólo, decían, podían entrar los señores y los marqueses montaban a caballo. Mi abuelo que era militar y había perdido un brazo de un machetazo de un mambis allá en la manigua, pertenecía al Cuerpo de Inválidos, el batallón de las toses le llamaban por mi barrio, podía entrar en la Casa de Campo. Me contó que en medio, tenía un lago, donde en un balandro, navegaban los príncipes.

Don Rosendo, el maestro de escuela, un viejo republicano que decían era francmasón, nos dijo el día antes en clase: «Hijos, mañana el pueblo va a recuperar lo que es del pueblo. Será un día de gloria, como la toma de la Bastilla.»

Y ese día allí fuimos todos. Mi abuelo se había vestido de uniforme, se había puesto sus medallas y para ocasión tan solemne

mi abuela le había doblado la manga derecha de la guerrera, la del brazo, y después de quedar el pliego bien recto, lo había prendido con alfileres de cabeza gorda. Mi padre ordenó: «Que venga el niño». Y también fueron las mujeres más jóvenes de la casa.

Nada más llegar a la plaza de España y emprender la bajada del paseo de San Vicente, aquello era una alegre riada. Tantos y tantos éramos que los tranvías con su jardinera, que iban a la Bombilla, no podían circular. Todos habíamos echado merienda. En una cesta de paja, que tenía tapas, los míos llevaban el pan, los filetes empanados, la tortilla de patatas y la gaseosa de bolita. Mi mayor sueño era merendar junto al lago, como los Reyes. Pero la riada acabó convirtiéndose en multitud. Alguien me subió sobre sus hombros y seguimos andando. A duras penas pudimos pasar las puertas de la Casa de Campo. Las mujeres se desmayaban por el agobio y el calor. La multitud cada vez iba aumentando. No pudimos llegar al lago. Total, que emprendimos la retirada. Y la cesta de la merienda se vació en la mesa de madera de un merendero que había cerca de la ermita de San Antonio de la Florida. No llegamos al lago pero, estábamos orgullosos. Habíamos logrado pasar la puerta y pisar el suelo de algo que ya para siempre sería nuestro.

Hoy la Casa de Campo tiene de todo, menos conejos. La atraviesan carreteras asfaltadas y en el lago, lleno de barquichuelas, puede nevar cualquiera. Y hasta han puesto piscinas.

Yo tengo un amigo, que se llama Jorge, que es el gran señor de la Casa de Campo, y en ella sueña y construye. Organiza museos que después regala a Guinea Ecuatorial o Nicaragua, exposiciones de pintura y proyecta una Ciudad para los niños. Mi abuelo, el viejo militar, mi padre y todos los vecinos, ya idos, que participaron en la gloriosa jornada estarían orgullosos. Yo, en nombre de los veteranos que quedamos vivos, quiero darle las gracias para que las haga llegar a quien es debido.

pesó más la conveniencia de construir una nueva plaza que viniera a desplazar la ya existente —aquella que acogiera los éxitos de toreros tan legendarios como Costillares, Pepe Hillo, Frascuelo o Lagartijo—, que por su emplazamiento se consideró, por aquel entonces, «muy dentro de la ciudad», lo que suponía un grave problema de cara a la configuración del «Madrid moderno» e, incluso, tráfico de los coches de caballo, aparcamiento de calesas y evolución de las jardineras que trasladaban a los toreros hasta las mismas puertas del recinto.

Ahora bien, la catedral del toreo, como se califica a la Monumental de Las Ventas, lo es fundamentalmente por los protagonistas de la fiesta: el público, los diestros y los toros. Es, sobre todo, la entendida afición madrileña que acude a sus corridas la que, a lo largo de los años, ha dado una altísima categoría a la plaza. Cortar oreja en Madrid tiene algo de excepcional. Los silencios musicales en Las Ventas son célebres, e imponen seriedad y hasta miedo.

RAFAEL BLAZQUEZ
GODOY

A DONDE IR

AMBIENTE TAURINO

Una vez celebrados ya la mayoría de los actos de las Fiestas de San Isidro, las corridas de toros continúan hasta la primera decena de junio. Durante todos estos días, merece la pena acercarse por la calle de la Victoria, lugar en el que se concentra la afición para discutir y comentar o para comprar sus localidades con anticipación. De todos los bares de esta zona, quizá el que más responde a este ambiente taurino sea precisamente Sol y Sombra, en la esquina de las calles Victoria y del Pozo. Buenas tapas y un vinillo muy aceptable, al tiempo que se pueden escuchar comentarios con gracejo andaluz o ver a algún que otro empedernido aficionado tocado con el clásico sombrero cordobés.

TERRAZAS DE PRIMAVERA

El paseo de la Castellana ya no es el mismo de antes, cuando estaba flanqueado por palacetes a uno y otro lado, y era una gloria pasear por él. Sin embargo, sigue conservando un cierto encanto cuando se puede disponer de tiempo para darse un paseito. Aunque también han desaparecido muchas de las terrazas y kiosquillos que había, aún es posible encontrar algunas en las que descansar un buen rato mientras se toma una cerveza y se ojea un libro. Hay alguna que se apunta incluso al traspaso y cierra bastante tarde: la que hace esquina con la calle Marqués de Riscal, aunque a esas horas es probable que aparezcan por sus alrededores algunas señoras dispuestas a todo.

LIBROS EN SAN BERNARDO

Para los que no lleguen a tiempo a la VI Edición de la Feria del Libro Antiguo y de Ocasión que se ha venido celebrando en el paseo de Recoletos, en la calle de San Bernardo podrán encontrar a muchos de los libreros que han expuesto en la feria. Se trata de establecimientos que conservan ese aire entrañable que dan los suelos de madera y las viejas estanterías atestadas de volúmenes que todavía tienen marcados precios de época. Claro está que esos precios de las tapas no se corresponden con los de venta actuales.

PINTURAS DE MADRID

Cincuenta pintores se han dado cita con sus cuadros de temas madrileños en el estudio de la calle Peligros, 2. Hasta el 23 de junio está abierta esta exposición, que congrega a los magníficos artistas que podrían decorar la Capilla Sixtina del paisajismo matritense, y que se presenta al público con la rúbrica de: Madrid, visto por sus pintores.

Durante algo más de un mes Madrid se ha convertido en la capital mundial del teatro

La calidad, a escena

La segunda edición del Festival Internacional de Teatro, organizada por la Asociación Cultural Caballo de Bastos, con el patrocinio del Ayuntamiento, ha resultado ser una eficaz alternativa a la actual crisis del sector

A su dimensión tópica de espectáculo o entretenimiento viene a sumarse su trascendencia como hecho cultural y catalizador multiforme de la realidad social, gracias a la iniciativa de un grupo de personas vinculadas al arte escénico y agrupadas bajo el nombre de Asociación Cultural Caballo de Bastos. Un acontecimiento cuya importancia no viene precedida de despliegues publicitarios ni costosas campañas de promoción. La cultura no tiene —ni debe tener— más argumento de «venta» que su propio peso específico y la voluntad de hacerla extensiva al mayor número de personas, de generar instrumentos de retroalimentación que globalicen sus posibilidades de difusión. Paradójicamente, la aventura cultural goza aún de escasos adictos. Sin embargo, el interés y el apoyo de ciertos organismos oficiales y entidades públicas —entre los que incide de manera especial el Ayuntamiento de Madrid— ha contribuido a abonar el terreno para que una iniciativa privada y de contados recursos pueda superar en esta presente edición el alcance obtenido el pasado año durante el I Festival Internacional de Teatro y que, no obstante, obtuvo la respuesta de 20.000 espectadores madrileños.

La Asociación Cultural Caballo de Bastos

Desde su fundación, en julio de 1979, la Asociación Cultural Caballo de Bastos dirige y coordina la actividad teatral de la sala Cadarso, manteniendo una trayectoria iniciada en 1975 (fecha de su inauguración), orientada al desarrollo del nuevo teatro, y haciendo especial hincapié en el trabajo de cooperativas y grupos independientes. Tras el cierre del Pequeño

Teatro de la calle Magallanes —sede permanente del desaparecido TEI— y alguna tímida incursión del teatro Alfil (hoy por derroteros bien dispares), la Cadarso se convierte en la pionera de las salas estables que dan cabida en la capital a la vanguardia y la investigación teatral. Seguirán luego el Gayo Vallecano (Centro Cultural Fuenteovejuna) y posteriormente la sala Olimpia, de cuyas actividades es responsable el Centro Cultural La Corrala y que con anterioridad se ocupó de los destinos de la Cadarso.

En 1976 la sala Cadarso fue sede de la I Muestra de Teatro Independiente, que contó con la participación de treinta grupos, ofreciendo así un exhaustivo panorama de las corrientes predominantes en las distintas regiones de nuestra geografía.

La puesta en marcha del I Festival Internacional de Teatro (abril-mayo de 1981), en la que concurren once grupos de relieve mundial —además de la realización paralela de una feria de artesanos de la máscara—, supuso la culminación de una trayectoria definida en la preocupación por el teatro como hecho cultural alejado de planteamientos puramente comerciales o lucrativos.

Una acertada selección

El interés que ha despertado en el público este II Festival Internacional de Teatro supera con creces las fronteras de la primera edición. Ello responde a dos aspectos fundamentales: por un lado, la mayor atención dedicada por los medios de comunicación social —debido, tal vez, a la conciencia de resolución de un estado de crisis— y, por otro, al atractivo de una selección de grupos participantes cuya calidad y prestigio definen sufi-

cientemente la panorámica del teatro actual dentro y fuera de nuestras fronteras.

La expectación creada en torno a «Macunaima», de Mario de Andrade, a cargo del grupo brasileño del mismo nombre, ha sido ampliamente justificada por sus resultados, que, a nivel estético o interpretativo, ha supuesto una de las mejores representaciones teatrales de los últimos tiempos.

En otro orden de conceptos, Jango Edwards and Friends Road Shoy (Holanda-USA) ofrecen un espectáculo vivo, estridente, basado en la sorpresa y la improvisación, a cargo de un «showman» cuya versatilidad y recursos son admirados por encima del escándalo que provoca en los más comedidos.

El mismo, la expresión gestual, los «gags» eminentemente visuales y el juego imaginativo de un grupo como Los Cvoci, de Checoslovaquia; o el atractivo poético y surrealista de «Yo no sabía que Inglaterra era tan linda», en el que Radeis, de Bélgica, reinventan con rasgos muy personales géneros como el cabaret, el cómic o las técnicas del cine mudo, en una puesta en escena visual y sugerente. Ambos ofrecen una dimensión distinta del teatro que baraja el humor y la poesía.

En un terreno fundamentalmente sensorial, el grupo Optical, de la República Federal

de Alemania, realizó una amable y sugestiva combinación de imagen y sonido, basándose en las técnicas del denominado «teatro negro mágico», con marionetas grotescas y fantásticas.

La danza, en su faceta experimental y de investigación, tuvo uno de sus máximos exponentes en el Grupo de Investigación Coreográfica de la Ópera de París. Su espectáculo de danza contemporánea resume admirablemente el trabajo de búsqueda en las nuevas tendencias coreográficas.

La representación española del festival cubrió, asimismo, dos variantes escénicas bien definidas: el teatro y la danza. En el primero de los casos, un grupo pionero del movimiento independiente madrileño, Tábano, presenta un espectáculo del autor italiano Dario Fo, resuelto con profesionalidad, y que aborda un tema tan actual como comprometido —el terrorismo— dentro de la clave del teatro satírico y burlesco, de raíz político-social, que caracteriza a los textos de Fo.

El Ballet Español de Madrid, integrado por selectas figuras provenientes de prestigiosos grupos de danza (Ballet Nacional Español, GIAD, etcétera), mostró con eficientes resultados una serie de fragmentos de repertorio clásico, regional y flamenco. Entre sus miembros destacan nombres como Luisa Aranda, Merche Esmeralda, José Antonio, «Güito», y el premiado compositor de «Bodas de sangre», Emilio de Diego.

J. C. A.

En la sala de exposiciones del Patronato de la Casa de Campo

39 Ceramistas

Por segunda vez en poco más de un año un grupo de ceramistas se ha reunido en una sala municipal para exponer sus obras. La primera ocasión fue en el Museo Municipal, bajo el nombre de Ceramistas en Madrid. La segunda, en la sala de exposiciones del Patronato de la Casa de Campo como 39 ceramistas.

En estas últimas décadas, la cerámica como arte ha resurgido de forma importante en nuestra tierra. Esa larga tradición que se inició en la prehistoria, de la que poseemos innumerables recuerdos arqueológicos que se remontan al período neolítico, fue poco a poco decayendo con los siglos hasta no quedar más que algunas muestras, como los magníficos ejemplares del Buen Retiro, la Moncloa o las de Bringas.

Será a principios de este siglo cuando de nuevo el tratamiento del barro vuelva a acaparar la atención. Los primeros estudios elaborados por la Institución Libre de Enseñanza y la posterior creación de la Escuela de

Cerámica de Madrid elevarán esta técnica ancestral a su puesto, hoy altamente apreciado por los artistas que han aplicado las técnicas más avanzadas para la elaboración de sus piezas.

Este es el caso de la exposición que se celebra hasta el próximo día 19 de mayo en la sala de exposiciones de la Casa de Campo. En ella, 39 artistas de varios países afincados en Madrid nos ofrecen piezas únicas de cerámica que el visitante puede contemplar y adquirir a precios que oscilan desde las dos mil a las doscientas mil pesetas.

Pero, además, la exposición cuenta con otro fin: el didáctico. Por mediación de un sistema de vídeo, el visitante puede aprender un poco de este arte, del tratamiento, modelación y cocimiento del barro que han precedido a lo que contempla en la sala. Este es el ánimo que ha movido a los profesores de los colegios nacionales de la zona que se acercan a la sala con sus alumnos para completar su educación general.



«Macunaima»: una de las mejores representaciones de los últimos tiempos

CENTRO CULTURAL

de la Villa de Madrid
(Plaza de Colón)

Auditorio

★ Zarzuela: La Compañía Ases Liricos de Evelio Esteve presenta «La Verbena de la Paloma» y «La Revoltosa». Dirección escénica: Fernando Aranda. Dirección musical: Vicente Sempere. Días 15, 18, 19, 20 y 21, a las 19 y 22,30 horas, y días 16 y 23, a las 19. (Entrada: 350 pesetas.)
★ Ballet: Conciertos de Queti Clavijo y Juan Sierra, con su Ballet de Danza Española. Día 25, a las 22,30, días 26, 27, 28 y 29 a las 19 y 22,30, y día 30, a las 19 horas. (Entrada: 350 pesetas.)

Sala Pequeña

★ Conciertos: Concierto de Cámara de Guitarras. Concertino-director: Jorge Cardoso. Día 15 a las 19,30 y 22,30, y día 16, a las 19,30 horas. (Entrada: 200 pesetas.)
★ Recital de Estela Uriarte, con «Suite de libro de amor». Días 22 y 23 a las 19,30 horas. (Entrada: 200 pesetas.)
★ Teatro infantil: El grupo Espacio Cero presenta la obra infantil «Pinocho» los días 15, 16, 22 y 23, a las 16,30 horas. (Entrada: 150 pesetas.)

Aula Municipal de Cultura

★ Semana de Galicia en Madrid. Días 18, 19 y 20, a las 19,30 horas.
★ Mesa Redonda el día 25, a las 19,30 horas.
★ Acto del Centro Madrileño de Investigaciones Pedagógicas el día 26, a las 19,30 horas.
★ Ciclo: Madrid en el primer tercio del siglo XX. «La Ciudad Jardín para la clase obrera en la estrategia urbanística madrileña del primer tercio de siglo», por don Mario Gaviria, profesor de Urbanismo de la Escuela de Arquitectura.
★ Jornadas de Psicoprofilaxis Obstétrica los días 28 y 29, a las 19,30 horas.

Villaverde

Semana del Niño, con el lema «La calle es nuestra», en la zona dedicada a los pequeños en el paseo de Alberto Palacios.

Domingo 23

9,00: Clausura de los Juegos Deportivos de Villaverde. Entrega de trofeos.

12,00: Pasacalles en el polideportivo de Orcasitas.

13,30: Pregón a cargo de José María de la Riva, concejal.

Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes, de 18 a 19,30 horas, talleres de pintura, títeres, juguetes y modelado de barro. Rastrillo para el intercambio de objetos.

Sábado 29. Deportes.

10,30: Carreras de sacos.

12,00: Habilidad en bicicleta.

Por la tarde, actuación de teatro, guiñol y audiovisual. Réparto de periódicos elaborados durante las actividades.

Domingo 30

12 a 14: Escenario libre. Exposición de trabajos.

Tarde: Pasacalles de despedida y muestra de mascarada.

Chamartín

VISITAS A MUSEOS

Día 23: Museo Sorolla.
Día 30: Museo del Prado. Exposición de El Greco. Salidas a las 9,30 horas, de Puerto Rico, 54, Junta Municipal.

Día 29: Inicio del programa «Conozcamos Madrid». Los orígenes de Madrid y Madrid Medieval. Salida de la junta a las 10 horas.

Día 23: Recital de clavecín, por María Luisa Ozaíta. Salón de actos de la parroquia Nuestra Señora de Guadalupe, a las 5 de la tarde.

Se facilitan en la junta entradas a 100 pesetas para el día 22. Silver Show, por el grupo alemán Optica. Sala Cadarso, 19,30 horas.

Día 27: Entradas para «Las bicicletas son para el verano», en el teatro Español.

También hay entradas para la Zarzuela. Información: Carmen, 259 08 62.

Actuación del grupo Chamartín de la Rosa, con la obra «La revolución de los juguetes». Día 21, en el Colegio Nacional Isidro Almazán, y día 28, en el Colegio Nacional Isaac Albéniz.

Del 17 al 28: Exposición de Lola Cuenca. Oleos y ceras. En el salón de actos de la Junta Municipal, Puerto Rico, 54. Horas de visita: 12 a 14 y 17 a 20.

Todos los domingos, cine a las 7 de la tarde en calle Benigno Soto, 14. Entrada gratuita.

Los días 16, 23 y 30 actuarán en el parque de Berlín, a las 12 de la mañana, charangas, títeres y mimo.

Los días 22, 23, 29 y 30 se jugará el II Trofeo Chamartín de la Rosa de baloncesto y fútbol-sala en el polideportivo de Pío XII, 1, y pistas polideportivas de Puerto Rico, 54. A partir de las 8 de la mañana.

Ciudad Lineal

Dentro de las actividades extraescolares:

Día 18: Colegio Doctor R. Kapur I, sobre «La cultura rural», a las 17 horas.

Día 19: Colegio Doctor R. Kapur II, «Las elecciones», a las 19 horas.

Día 20: Colegio Islas Filipinas, «La emigración», a las 19 horas.

Día 21: Colegio Onésimo Redondo, «La mujer trabajadora», a las 19 horas.

Día 24: Colegio Conde Romanones, «Los errores judiciales», a las 19 horas.

Día 25: Colegio Nuestra Señora de la Concepción, «La moda», a las 17 horas.

Día 26: Colegio San Juan Bautista, «Los ovnis», a las 17 horas.

Día 27: Colegio Joaquín Turina, «Los ovnis», a las 17 horas.

Día 28: Colegio San Benito, «Los ovnis», a las 17 horas.

Día 31: Colegio Méjico, «El campo», a las 17 horas.

Para mayor información, en la sede de la Junta Municipal, calle Alcalá, 361.

Hortaleza

Taller de la historieta y el cómic. Día 18, a las 18 horas.

Taller de telares. Alfombras. Día 19, a las 16 horas. Imágenes para debate. «El ladrón de bicicletas». Día 19, a las 20 horas.

Taller infantil de teatro. Hacer teatro. Día 20, a las 18 horas. Cursos de fotografía, por Manuel López Rodríguez. Día 20, a las 20 horas.

Taller de macramé. Aplicaciones del nudo básico. Día 21, a las 16 horas. Aula de cine... en clave de humor. «El gran rubio

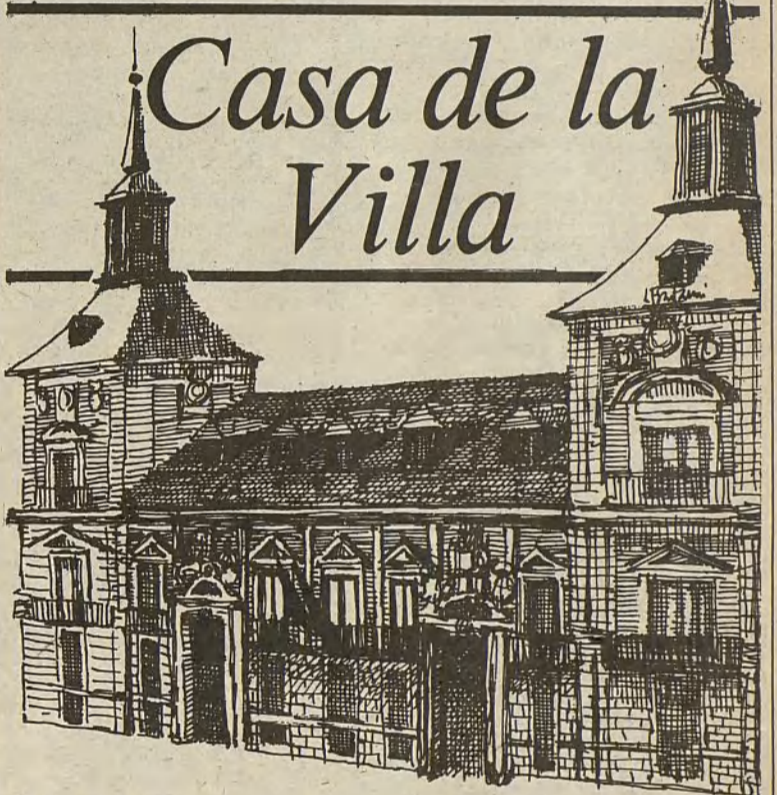
con un zapato negro». Día 21, a las 20 horas.

Visitas a Madrid. Salida tercer ciclo. Día 22, a las 10 horas. Taller de cine. Exposiciones con los trabajos. Día 22, a las 11 horas.

Visitas a museos. Primera visita al Museo Arqueológico. Día 23, a las 10 horas.

Taller de telar. Telares artesanales. Día 24, a las 16 horas. Información del Plan General en el local CASA DE LA CULTURA, el día 24, a las 19,30 horas.

Taller de la historieta y el cómic. Día 25, a las 18 horas.



CERTAMEN ARTISTICO DE GERENCIA MUNICIPAL

Están expuestas, en la primera planta del edificio de Gerencia de Urbanismo, hasta finales de mes, las obras presentadas este año al Certamen Artístico que lleva su nombre. Realizado en colaboración con la Delegación de Cultura, está abierto a la participación de todos los empleados municipales y se presenta en las siguientes especialidades: artesanía, cine, diapositivas, pintura (en las modalidades de óleo y acuarela) y fotografía. En esta sexta edición se

ha concedido un premio especial a una pintura al pastel.

FALLADO EL PREMIO «KAULAK» DE FOTOGRAFIA

Elvira Salas Bernés ha resultado ganadora del premio Kaulak de fotografía, incluido entre los premios Villa de Madrid que convoca el Ayuntamiento. Este año el premio tenía dos temas obligatorios -Madrid en carnaval y Madrid, cultura y deporte- y uno libre. El conjunto de Elvira Salas corresponde a las fotografías «Don Hilarión», «Inspiración» y «Leer y devolved».

Los dos accésit, dotados con 50.000 pesetas cada uno, han recaído en Paloma García-Maroto Olmos por su conjunto «Un sueño realizado, Atardecer en Madrid y Sirenas»; y sobre María Angeles Pérez Chica, por «La parodia, el tino de la tercera edad y melodías en el lago».

El jurado decidió conceder una mención honorífica al autor de la fotografía «La promesa del Carnaval», Federico López López.

Todas las obras premiadas están expuestas, desde el día 14, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural de la Villa.

Direcciones útiles

CONTAMINACION

En el caso de que usted sea un poco masoquista y quiera saber el grado y número de partículas que introduce en sus pulmones, no dude en telefonar al 446 48 50.

PARQUES

Si descubre que alguien destroza árboles o plantas en un parque o que el periódico del día ha desaparecido del quiosco al aire libre o si, misteriosamente,

el banco donde suele descansar se ha sustituido por un hermoso hueco, puede comunicarlo al 273 62 69.

MULTAS

Puede ocurrir que no esté de acuerdo con la multa que se ha encontrado por «aparcar bien», o que quiera pagarla lo antes posible o que se le haya perdido el papelito que le ha llevado el cartero a su domicilio. En el 242 08 07 -Ext. 52-, un amable policía le pondrá al tanto de todo. Y que no sea nada.

EMT

En el 401 99 00 atienden las quejas, reclamaciones y protestas que usted haga sobre los «rojos» autobuses y los microbuses «amarillos». También le informarán sobre cualquier incidencia de la EMT.

GRUA

Si en algún momento su llave del coche no encuentra la cerradura que le pertenecen, antes de culpar a los «cacos» pregunte en el 449 31 32, 449 61 61, 449 18 17... y suerte.



Informativo quincenal
 Edita: Ayuntamiento de Madrid. Consejo de redacción: Juan Francisco Pla, José Barrionuevo, Joaquín Leguina, Enrique Moral, Ángel Hernández Craqui, Ignacio Quintana
 Director: Félix Santos. Subdirector: Carlos Otero. Redactora-jefe: Ana Martín-Pintado
 Redacción y administración: plaza de la Villa, 4. Casa Cisneros, 1.ª planta. Madrid-12. Teléfono: 248 10 00-Ext. 314
 Inprime: Editora Cinco. San Romualdo, 26. Dep. legal: M. 4.194-1958

Redactores y colaboradores: A. Piera, A. M. Sánchez, A. Acebes, A. Simonet, A. de Miguel, M. J. Cavadas, R. Hernández, F. Villanueva, R. Herrero, L. Martínez-Fresno, Rosa M. Baras, A. Yebra, «El Cubri», C. Santamaría, C. Santos, M. Gato, Sol Padilla, P. Guerrero, J. Fernández, F. Puente, A. Machín, F. H. Sayans, J. Echenagusia, L. Santamaría, F. Clavé, Luis Carandell, Lauro Olmo y J. A. Novais. Fotógrafos: J. González, M. López, A. Tiedra, S. García, A. Gómez y Agencia Cover.



FERNANDO BRIONES

María no se cansa de ponderar la valía de Antonio Molina, «El Niño de Coslada»

Lo que pasa es que apenas le ofrecen posibilidades y tiene entonces que grabar sus propios casetes en casa. Cintas que vende por la calle, de vez en cuando, y que él mismo engalana con un cartón de caja de zapatos a modo de tapa y escrito a bolígrafo. Precio total 375 pesetas. María no se cansa de ponderar la valía artística de Bernard, comentando su participación en un gran festival de flamenco organizado por la Peña Menese. A la menor de cambio, puede aparecer en escena el viejo cartelón que anunciaba el evento. Como puede aparecer cualquier otra cosa del gran bolso lleno de nostalgias que lleva colgado Bernard: libretos del auténtico Antonio Molina, posters, etcétera.

María, por su parte, recita. De pequeña, cuando estudiaba, su maestro la sacó un día en plena clase para que recitara una poesía y le gustó tanto que la animó a seguir. Incluso le llegó a escribir varias poesías para ella.

Cosas y gentes

Los jueves, amor

A eso de las ocho de los jueves, Isabelita se sube al pequeño escenario y empieza a manipular el micrófono hasta que le da por funcionar. Saluda al público, suelta una pequeña parrafada, dejando notar su condición de socióloga titulada, e introduce el tema del día.

Desde hace seis o siete semanas, Isabel y un grupo de amiguetes han establecido la vieja y sana costumbre de la tertulia en el café La Aurora, en la calle Andrés Borrego. Y para que las tertulias no sean divagaciones abstractas se ha elegido un tema base: el amor. Cada jueves se habla de un matiz, de una faceta del amor: los celos y el amor, la muerte y el amor, la vestimenta y el amor.

Unas veces la gente se enrolla más, otras se enrolla menos, pero siempre hay algo que decir del amor. Y a más de uno, a la vista de que la cosa resulta, ya se le está ocurriendo montar una tertulia en ese cafetín donde se juntan sus conocidos.



El bar La Gaditana: el bar más grande de este mundo

cuando se puede entrar en él por Cádiz y salir por Barcelona. Bromas aparte, y a pesar de que los metros cuadrados de que dispone no son precisamente los de un gran salón, La Gaditana es uno de esos bares castizos de «plancha calentitas las gambas, oiga!» situado precisamente en la esquina que forman las calles de Cádiz y Barcelona, muy cerca de la Puerta del Sol. Dos calles, por otra parte, absolutamente atestadas de bares, muchos de ellos con nombres de provincias españolas y en los que se puede uno dedicar al «tapeo» más variado siguiendo esa vieja costumbre de comer y cenar de barra en barra: patatas a la brava, morcilla, pulpo, champiñón y un sinfín de fritos y mariscos sin grandes pretensiones.

Como dos enamorados

«¡Que no, que los españoles no tenemos c...!» — «Si, claro. Es verdad!» Los comentarios pueden oírse a dos manzanas de distancia. Ajenos al resto de los transeúntes, Bernard y María comentan y dis-

cuten siempre en alto. Siempre juntos, casi siempre cogidos del brazo, como dos eternos enamorados, bajan por la calle Rodríguez San Pedro camino de la Moncloa. Llevan años y años bajando por la misma calle y no hay vecino que no les conozca. El, que vive en Coslada y a veces se toca con un casco de obrero de la construcción, acude a recogerla a ella para dar un paseo por su barrio. A veces la ha venido a buscar con una motocicleta desvencijada y arreglada con cuerdas para llevarla hasta El Pardo.

A María se le mueve un diente al hablar. Sevillana de nacimiento y muy coqueta ella (algún vecino apunta también que es algo celosa), le atusa a Bernard el pañuelo del cuello o el flequillo que le cae sobre la frente, y se siente muy orgullosa de su pareja. El, de nombre artístico «Antonio Molina, el niño de Coslada» se dedica al flamenco cuando puede.

¡las gambas, oiga!

La Gaditana es, según reza el cartel, el bar más grande de este mundo. Y es que no es para menos

Hojalatas de siempre

Haciendo un momentáneo asco al acero inoxidable y al aluminio de nuestros días, merece la pena acercarse por la Costanilla de los Angeles, número 15 para comprobar de qué forma y con qué variedad se pueden conseguir bellas formas de humilde hojalata: faroles, farolillos, lámparas de la más variada especie conviven junto a aceiteras, regaderas y moldes de cocina con los que siempre se han hecho multitud de pastelillos y postres. Puede incluso que algún espontáneo se anime con la escueta belleza de esta artesanía y acabe enredado en su cocina intentando emular a su abuela en la repostería.

HISTORIA DE MADRID (2)

Por El Cubri

EN LA EDAD DE HIERRO, MADRID ERA UN PEQUEÑO POBLADO DE LABRIEGOS Y PESCADORES, INSTALADO JUNTO AL RIO...



... CUYOS HABITANTES SE AGRUPABAN EN CLANES FAMILIARES SIN MARCADAS DIFERENCIAS SOCIALES.



SE SABE QUE, EN LA SEGUNDA MITAD DE ESTE PERÍODO, VIVIÓ JUNTO AL MANZANARES UN PUEBLO EMPARENTADO CON EL DE LAS COGOTAS (AVILA).



LA CERÁMICA, QUE HABÍA CONTADO YA CON UN IMPORTANTE DESARROLLO DEL VASO CAMPANIFORME, COBRA CADA VEZ MÁS IMPORTANCIA.



Y LAS VIVIENDAS, DE LAS QUE HAN APARECIDO RESTOS EN CARABANHEL BAJO, SUELEN SER CHOZAS VEGETALES O CHABOLAS DE PIEDRA ARENISCA.



HASTA QUE UN DÍA APARECIERON POR ESTAS TIERRAS LOS ROMANOS...



... QUE TARDARON EN VENCER LA RESISTENCIA DE LOS INDIGENAS.



TRAS LO CUAL, LEVANTARON ALGUNAS VIHAS ENTRE EL RIO Y LA CARRETERA DE SAN MARTIN DE LA VEGA.

